

Beaulieu-lès-Loches
centre ville

11H - 19H

30/05 ²⁰²⁵

31/05

01/06

expositions, stages & ateliers

LE PRINTEMPS DU PAPIER

Papier,
gravure,
sérigraphie,
dessin,
calligraphie,
typographie
& sculpture.

Association
OUTREVOIR

artistes invité.e.s

DOMINIQUE ROUSSEAU
& MARIE-NOËLLE DEVERRE

L'association OUTREVOIR



Dominique Rousseau Printemps 2025

C'est parce qu'elle nous étonne et nous émeut, parce qu'elle crée des liens, nous permet de mieux nous connaître et de nous rencontrer, C'est parce qu'elle est au cœur de notre quotidien et qu'elle renouvelle notre regard sur le monde ou notre environnement familial que la Création artistique et le Patrimoine, naturel et culturel, sont essentiels pour **l'association OUTREVOIR.**





Marie-Noëlle Deverre Printemps 2025

Il est devenu l'indispensable allié de la mémoire et de la communication, bien avant Gutenberg.

Il a fait fi, au cours du temps, des insectes, de l'eau, du feu, de l'oubli, du gaspillage.

Il affronte aujourd'hui la dématérialisation électronique.

Nous apprécions tous sa richesse, son grand âge et ses formes différentes : livres, matrices, sculptures. L'association OUTREVOIR désire partager, de façon simple et accessible, son attachement au **Papier**.

Elle organise, anime et promeut depuis 2022, **Le Printemps du Papier** qui, aujourd'hui, s'est imposé comme un événement artistique majeur du calendrier culturel.

Le choix des artistes invités suscite toujours étonnement, émerveillement et échanges. Le plaisir d'être ensemble pour appréhender d'autres façons de voir, faire et interroger l'art de transformer le papier est notre priorité.

Passion, générosité et créativité sont quelques-unes des autres valeurs portées par la manifestation.

Le Printemps du Papier

En mai 2025 **Le Printemps du Papier** revient offrir un moment de partages et de découvertes. À travers un programme riche et diversifié en propositions, il célèbre les papiers sous toutes leurs formes, les artistes, leurs techniques ainsi que notre patrimoine culturel et naturel.

Événement unique, alliant tradition et modernité, débutants et confirmés, jeunes et adultes de tous âges, il s'enrichit du partenariat actif avec d'autres acteurs associatifs de la commune. L'événement emporte chacun par l'énergie, l'inspiration, et l'ambiance chaleureuse qui s'en dégage.



Mais **Le Printemps du Papier** est plus qu'un simple rassemblement. C'est avant tout l'occasion d'être ensemble, de célébrer et d'apprendre davantage sur ce patrimoine culturel ancestral : **le Papier**. L'événement met en lumière les techniques traditionnelles de fabrication du papier et l'histoire de l'art s'y rattachant. Ce moment fort est conçu pour attirer une audience variée : familles, passionnés, experts, touristes, cyclistes suivant l'Indre et des artistes. Les publics se croisent et partagent talents, expériences, et enthousiasme. Les artistes partagent leurs œuvres et connaissances, montrant à tous l'évolution du papier dans le monde d'aujourd'hui.

Dans cette optique, deux mécènes seront mis en valeur sur des stands pédagogiques afin que chacun prenne connaissance des savoir-faire :

- La Papeterie PALM à Descartes collecte la matière première le vieux papier et le transforme.



- La Cartonnerie OUDIN , implantée en Touraine, puise ses origines sur les bords de l'Indre où naissait au XIVème siècle le premier moulin à papier à Truyes. En tant que papetier, la cartonnerie élabore des supports en carton compact pour la création de packaging de luxe et pour l'élaboration de solutions industrielles.

OUTREVOIR est aussi une passerelle culturelle qui, par son engagement en faveur d'une vie locale riche, anime des rencontres durant toute l'année.

Le Printemps du Papier en est le point d'orgue.

Pendant trois jours, les publics d'âges et horizons variés, découvrent les multiples facettes de la transformation du papier en déambulant dans plusieurs expositions solo ou collectives d'artistes reconnus ou débutants. L'association OUTREVOIR est reconnue d'intérêt général et grâce aux subventions et aux dons des mécènes, elle peut offrir à tous, petits et grands, une expérience culturelle accessible et à prix libre.



Eglise désacralisée Saint-Laurent

Chaque année pendant le week-end de l'Ascension, **Le Printemps du Papier** s'inscrit dans l'offre touristique, artistique, associative du Sud Lochois et au-delà.

L'événement s'installe dans différents lieux patrimoniaux de Beaulieu-lès-Loches, Petite Cité de caractère®.

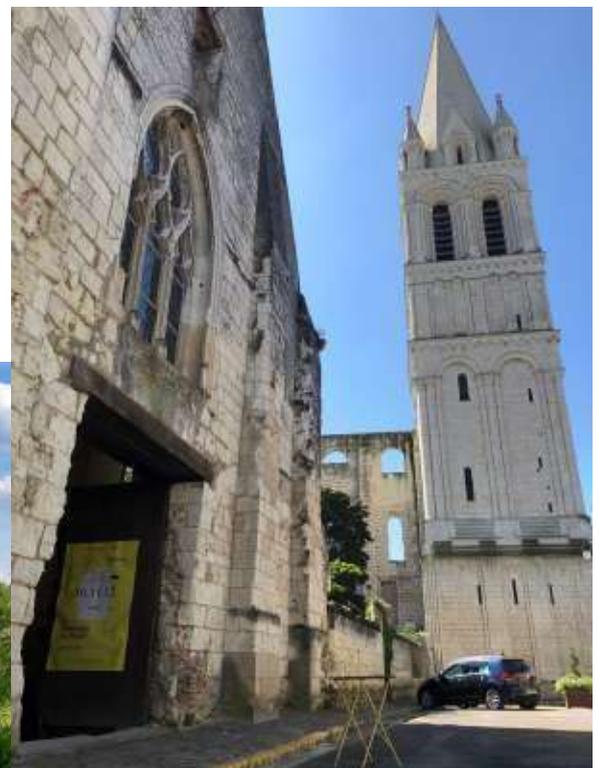
La visite est enrichie par différentes offres artistiques et touristique de la commune et celles mises par les acteurs locaux :

- la visite de la commune en suivant les Carrés d'art ou en déambulant parmi les sculptures des BEAUX LIEUX dans les Prairies du Roy, à l'initiative de l'association B2X.
- la visite de Loches... et plus loin de Chédigny

sont des prolongements de la visite pour tous, cyclistes, marcheurs ou autres...



Parcours BEAUX LIEUX B2X



Les artistes du Printemps du Papier

Salle des Templiers



Dominique Rousseau

Invité d'honneur

Papiers nomades

Depuis plus de 20 ans, Dominique Rousseau malaxe et mélange les fibres pour capter la trame du monde, l'architexture du vivant.

De pulpes et d'écorces, ses papiers sont comme des peaux, des paysages ouverts, des horizons sillonnés de traces, d'éléments captant les signes de notre Terre océane.

Ses papiers voyageurs ont connu la Chine et le Japon pour les fêtes du papier.

Il les a accompagnés sur les routes de Bretagne et du Nordeste brésilien jusqu'en Amazonie, de la mer du Nord jusqu'au bord de la rivière des parfums au Vietnam.

Toujours dans la recherche de cette matière papier traversée de lumière, de fragilité et de transparence.

Eglise Saint-Laurent



Marie-Noëlle Deverre

Invitée d'honneur

Geste, peau, mémoire. Se jouer du négatif et du positif. Questionner le double. Renverser le miroir.

Le traverser ? La démarche de Marie-Noëlle Deverre s'incarne dans de multiples pratiques artistiques, afin d'explorer ces champs de manière intime, dans un mouvement continu, un aller vers. Perpétuelles recherches, ses gravures, dessins, sculptures, installations, performances, viennent questionner le corps : le corps en chair et le corps imaginé – le sien et celui de l'autre.

Dans chacune de ses réalisations, en deux dimensions ou en trois dimensions, elle invente des ponts entre matière et pensée. Elle met en lumière des liens fragiles et profonds qui unissent les matériaux, et les univers sensoriels et poétiques qu'ils suscitent. » Caroline Boudehen, journaliste, auteur

Dans l'église Saint-Laurent, **KURUKURU** Performance dansée par **Mélanie Giffard** pour une installation de Marie-Noëlle Deverre



Gladys Brégeon

Diplômée des Beaux-Arts de Paris, Gladys Brégeon est artiste et autrice. Elle s'intéresse aux processus de formation des images et des corps, qu'elle observe dans leurs différents états de surfaces, recoins et replis de sens. Son travail plastique chemine du livre au mur en passant parfois par le sol. Sur papier, métal, celluloïd ou à travers des objets détournés, ses recherches traquent les formes invisibles du revers de la peau et de la psyché. Elle collabore régulièrement avec des auteur·rices, des musicien·nes et des artistes sur des projets d'éditions ou de performances.



Cédric Cordrie

Le papier se prend à rêver, à faire se rencontrer la couleur et la ligne, les nuances et les traits, en combinaisons abstraites et savantes ; cherchant les émotions, touchantes et pigmentées, au point de passage entre surface et profondeur, entre méditation et représentation.

Dans l'espace de l'église Saint Laurent, lieu partagé avec 7 autres artistes, je travaille sur un accrochage qui inclura de nouvelles peintures sur papier de l'année 24/25 et un environnement, de papier lui aussi, jouant avec le bâti par découpes, pliages et suspension, afin d'emmener regards et œuvres au croisement de la liberté et de l'émerveillement.



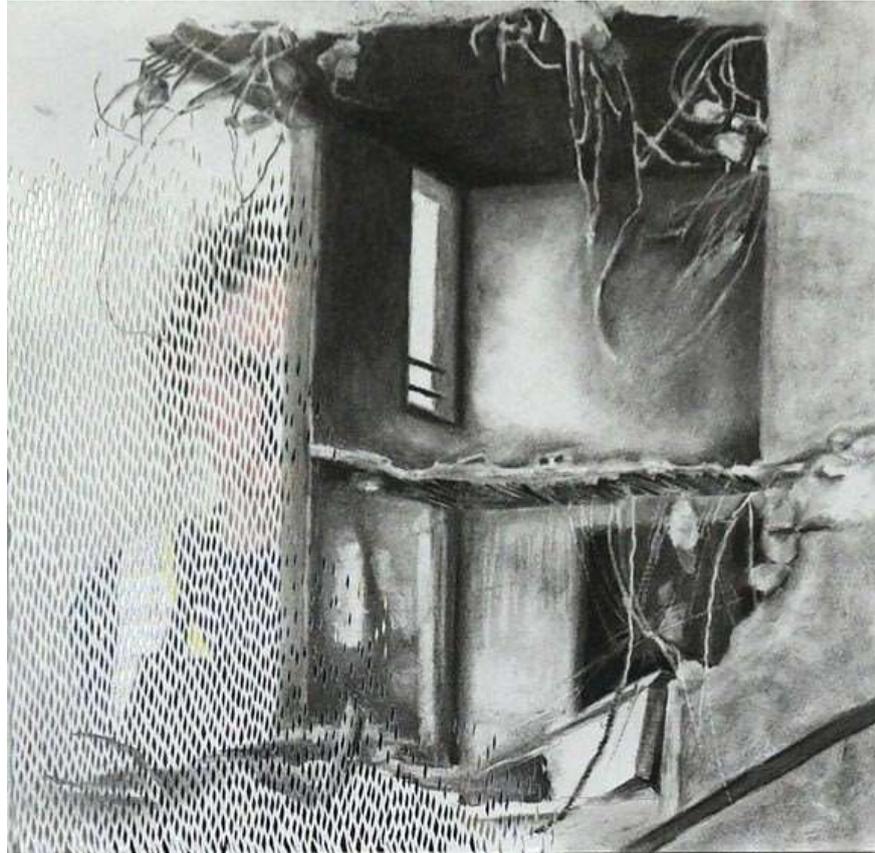
Agnès Frégé

En prenant de la distance avec les sujets « topographiques », je dessine les courbes de niveaux, en creux ou en bas-reliefs, et propose une hybridation minéral-végétal. Plus près, en travaillant les échelles, en isolant les structures, je donne au sujet une forme plus abstraite et/ou assemble, interprète des représentations de végétaux venant de biotopes différents. Avec l'accumulation des couches successives, le papier très léger donne à voir la fragilité des écosystèmes.



Irène Gourjon-Brun

Irène Gourjon-Brun est une artiste qui sculpte la peinture avec des couteaux, des truelles et des spatules. Elle aime les variations de matières. Jouant avec les reliefs, les textures, d'un jet de lignes, ses acryliques sont des mises en scène, l'évocation du temps qui passe ou la recherche de nos origines. Son œuvre est contraste de mystères et de profondeur, entre douceur et vitalité, entre figuration et abstraction.



Rose Lemeunier

Sa thématique aborde la mémoire du paysage, le mitage et le grignotage de l'espace urbain sur le milieu naturel.

Rose Lemeunier vit et travaille à Avignon.



Jérôme Maillet

[...] Le dialogue entre deux états du paysage est essentiel et me permet de mettre en place des narrations dans les formats donnés, qu'ils soient de l'ordre de la page ou du mur. Je suis adepte des narrations non linéaires qui s'approchent d'une forme de poésie.

J'aime faire des détours et installer un espace à la fois défini et rempli d'évocations. »

Extrait d'entretien avec Anna Boulanger -
Editions «Les mains sales - les Arts imprimés à l'ouvrage» 2022



Yves Minssart

Mes recherches autour de l'espace se traduisent par des œuvres principalement au trait.

Le crayon, le pochoir, le pastel sec et l'acrylique me permettent de créer une atmosphère singulière autour de représentations souvent hybrides entre minéral, humain et végétal.

Place du Carroir



Cécilia Pepper

PEPPERCROQUISMATON

Venez vous faire croquer à l'aquarelle par la dessinatrice Cécilia Pepper en 6 minutes chrono !

A une, deux ou trois personnes... installez-vous et tirez le rideau ! Comme dans une cabine de photomaton, espace intime où l'on se retrouve pour quelques minutes face à soi-même, vivez une expérience hors norme et repartez avec un souvenir unique : votre portrait haut en couleurs !

En 2025, l'Indre à Vélo devient la Cyclo Bohème et la Loire à vélo fête ses 20 ans. En un clin d'œil, nous présenterons deux artistes utilisant des vélos adaptés pour voyager ou transformer le papier, comme un trait d'union entre les slows déplacements et la pratique artistique.



Florent Gay

Florent Gay développe son travail autour de l'errance et du paysage. Il a parcouru une cinquantaine de kilomètres et produit, au travers des paysages, des cartes, des gravures et des vidéos.

Habituellement, dans les lieux touristiques, une table d'orientation sert de légende aux paysages observés à partir d'un point de vue, souvent placée sur un promontoire.

Ce vélo est inspiré par la volonté de créer un point de vue et à la volonté de mobilité

Au Bel îlot



Manuel Wilson

ROULE MA POULE

Atelier ambulant d'impression textile et / ou papier.
Animation participative et pédagogique pour tout public.

Exposition Salle Laumonier
Étude du poisson d'argent gris

Commissariat: Annelise Fleuriot



Laurie Bayart

Laurie est peintre pour les décors de cinéma, ou les défilés de haute-couture.

Mais elle est peintre aussi quand elle chine et assemble des vêtements à motifs, textures et couleurs, peintre enfin sur sa grande table de ferme quand elle dessine son chat et ses personnages stylisés aux grands yeux qui nous regardent comme si nous étions le film.



Cécile Bicler

Diplômée des Beaux-Arts de Nantes, Cécile a repris ses crayons de couleurs d'enfant et ses feuilles de papier blanc sorties de ces ramettes que l'on trouve au rayon papeterie. Ses figures et ses corps reprennent de la couleur. Elle décompose l'image mouvement du cinéma, elle ralentit le temps, pour mieux prendre son temps et elle nous montre l'image que l'on a « loupé » lorsque l'on a cligné des yeux.



Claire Cantais

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, un temps photographe plasticienne, Claire écrit et illustre des albums pour la jeunesse depuis 2005.

Ses sérigraphies et collages reprennent les paysages, les figures et architectures de tableaux d'un autre temps en les confrontant à des formes colorées. Par ce rapprochement, Claire nous prend par la main et nous emmène dans des lieux poétiques.



Clément Darrasse

Diplômé des Beaux-arts de Nantes, Clément Darrasse est né dans un bain de révélateur à la lumière inactinique et depuis, il se révèle. Il manie la chambre, les filtres et l'agrandisseur avec dextérité (ce qui l'a amené à traverser le monde, jusqu'à donner des cours au Groenland). Il est polyglotte, navigateur, pilote et constructeur d'aéronefs : en bref, poète.



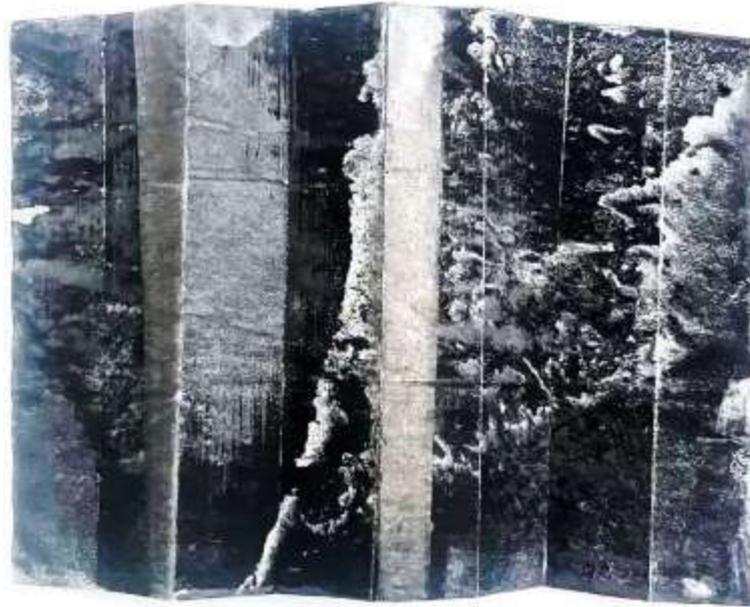
Annelise Fleuriot

Titulaire d'un DNAP à l'École des Beaux-Arts de Nantes, elle a interrompu ses études pour rejoindre les plateaux de cinéma en tant que décoratrice, avant de tout quitter à nouveau pour se consacrer à la teinture et à la broderie, « ouvrages de dames » dont elle fait une arme de précision contre les idées reçues, dans un monde de la peinture longtemps dominé par les hommes. Ses tissus teints en profondeur, assemblés en paysages fictifs, ont la légèreté des nuages et la solidité de la terre.



Delphine D. Garcia

Diplômée des Beaux-Arts de Paris Delphine D. Garcia peint ce que les Britanniques nomment avec grâce des vies silencieuses, quand les Français ne savent dire que natures mortes : du linge qui sèche, la devanture d'une échoppe, une façade de briques, un empilement de livres ou un nid de guêpes trouvé dans un grenier, toujours sur le motif, pour saisir la vibration qui échappe à la photographie. « Je peins, dit-elle, pour tenter de transcrire ces instants de vie que la lecture de Virginia Woolf apprend à guetter »

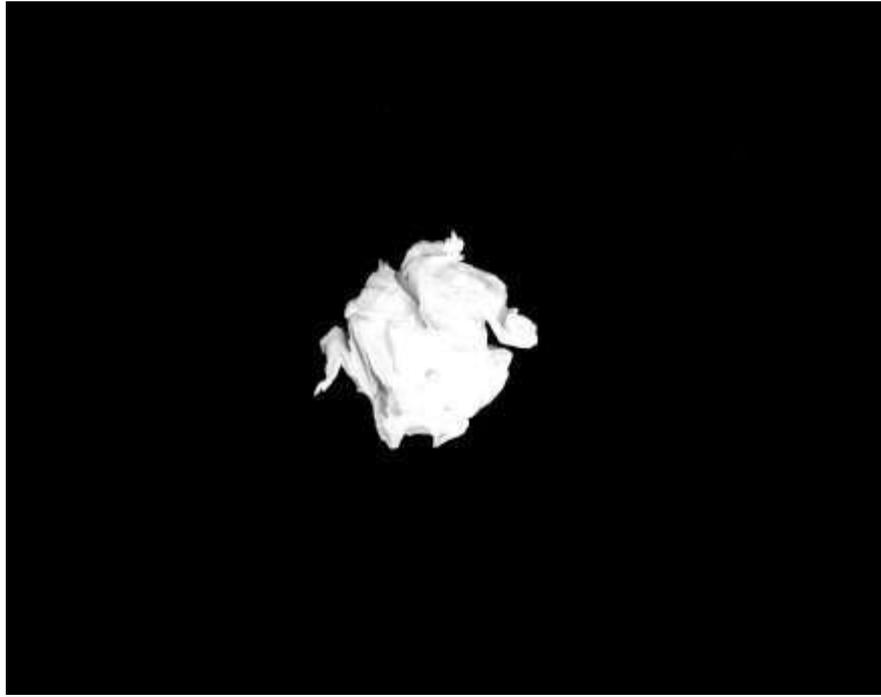


Réjane Lhote

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Réjane Lhote a obtenu des bourses et des résidences d'artistes en France, en Espagne, en Chine et en Inde et prochainement au Japon.

Réjane déplie les cartes, les grandes et les petites, de ses émotions. Ces petits lieux recouverts de plomb ont la légèreté de l'écume. Les reliefs et les marées, les tracés et les calculs nous guident sur les chemins dont nous seuls connaissons la senteur.

lecture de Virginia Woolf apprend à guetter »



Jean-Louis Raymond

Enseignant responsable de l'atelier feu aux Beaux-Arts du Mans, il a organisé des cycles de conférences autour du corps, de l'image et du mouvement. Il a parlé du vent, il a dialogué avec la terre, il a écouté les corps dans leurs efforts. Il a mis le feu. Il cueille encore des pierres sur les chemins et confectionne des météorites en céramique. Et puis, un jour, il a décidé que son mouchoir de poche valait toutes les planètes et les étoiles des systèmes solaires.

Le printemps du Papier 2025, C'est aussi ...

L'atelier

Franz Dostal
Stéphane Lesauter

Les Courants d'Arts

Vincent Debats
Bénédicte De Chivré
Aurore Livernet
Jean-Pierre Métadier
André Sobas
Olivia Zarcate

Tiers Lieu Le Bel îlot

Danielle Auclert
Eva Largo
Martin Violette & Cie
Manuel Wilson
Les Editions Momme
Michèle Mascherpa

La Cage d'escalier à La Ruche

Anne-Sophie Aillet
Eric Barbet
Françoise Blondin
Jean Brehéret
François Bureau
Sophie Férenczi
Hélène Fin
Pascale Jean-Jacques
Dominique Perot
Jean-Pierre Piat
Eléonore Poirier
Françoise Roullier

La Ruche

Béatrice Angebort
Jean-François Chandellier
Philippe Dessen
Florent Gay
Nina Krawczyk
Sam Lee
Morgan Pansier

Bibliothèque

Anne-Karen de Tournemine
Conteuse
Ulysse Jobard

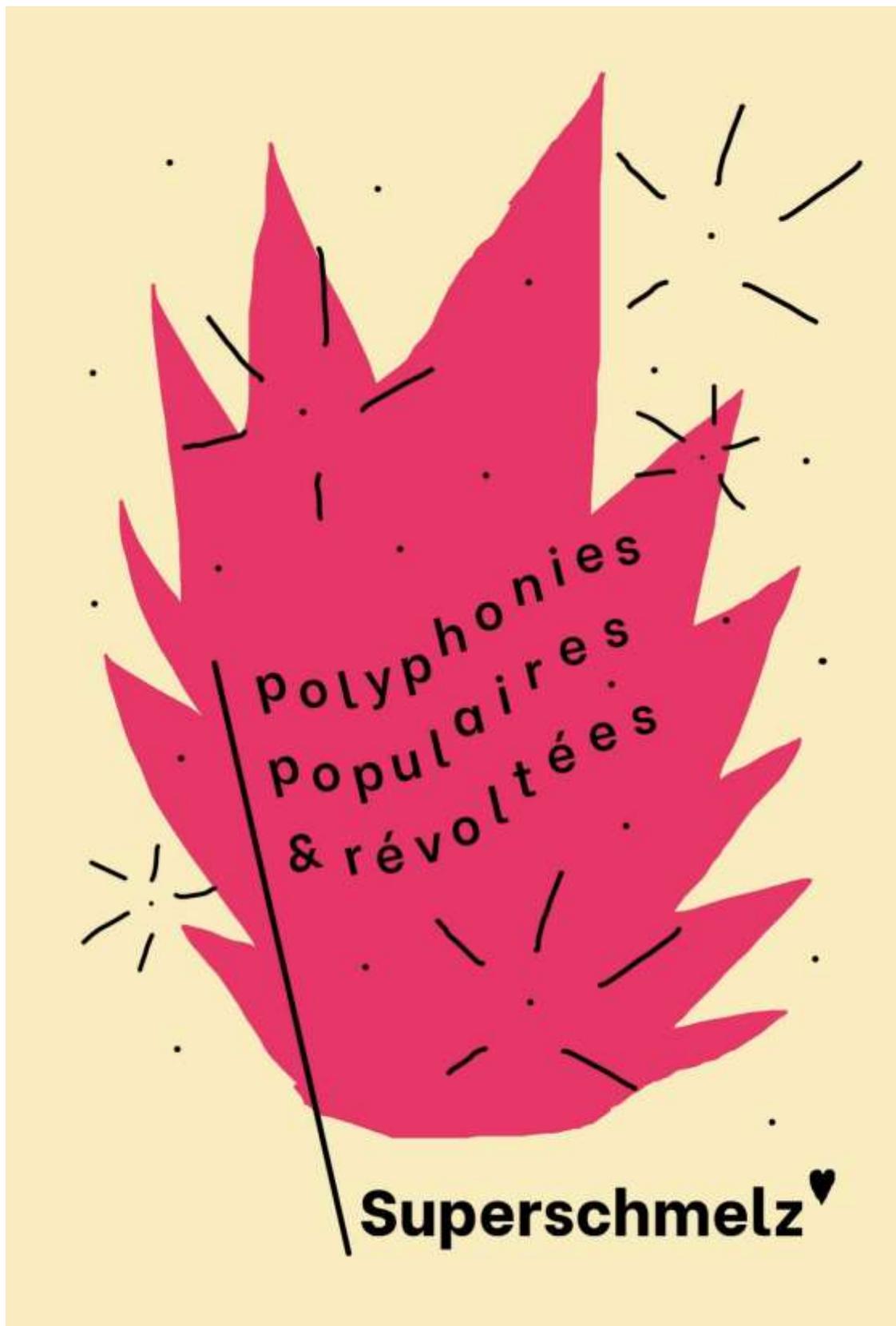
Eglise désacralisée Saint-Laurent

KURUKURU Performance dansée par **Mélanie Giffard**
pour une installation de Marie-Noëlle Deverre

Les Beaux LIEUX Association B2X à La Ruche

« Chemin de Passage »
Audrey Marques Miller

Et au Bel îlot, **Superschmelz** est une formation vocale de cinq chanteurs du « Sud Touraine de l'Amour » qui prennent un plaisir infini à chanter des polyphonies populaires et révoltées.



Performances, démonstrations participatives, ateliers découvertes et stages rythment le Printemps du Papier.

L'association OUTREVOIR est reconnue d'intérêt général et grâce aux subventions et aux dons des mécènes, elle peut offrir à tous, petits et grands, une expérience culturelle accessible et à prix libre.

Tiers Lieu Le Bel îlot

Ateliers Enfants **Eva Largo** Découpe et imprime en t'inspirant des albums présentés par **Danielle Auclert**
Martin Violette Stage de calligraphie

Les Courants d'Arts

Bénédicte de Chivré Démonstrations Papiers marbré

Olivia Zarcate Atelier Art postal

Aurore Livernet Atelier « Couleurs de plantes végétales/Nuanciers sur papier »

Vincent Debats Atelier « Usine à taches »

Bibliothèque

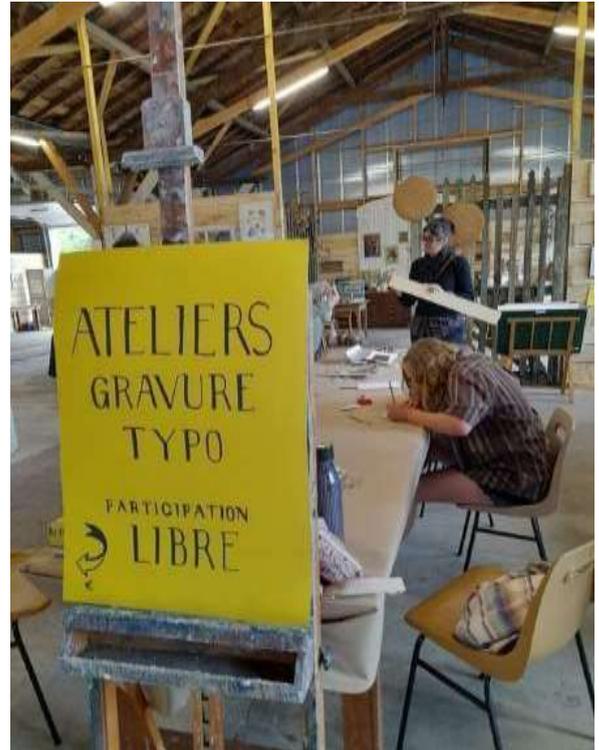
Ulysse Jobard Atelier de fabrication de fleurs en papier découpé et plié



La Ruche

Salle des fêtes

Démonstrations participatives gravure sérigraphie typographie pour tous





Ebauche d'un partenariat en devenir

À Saint Aignan Petite Cité de caractère®, en avant-première du Printemps du Papier 2025, Le Poulpe a choisi d'inviter l'artiste plasticienne

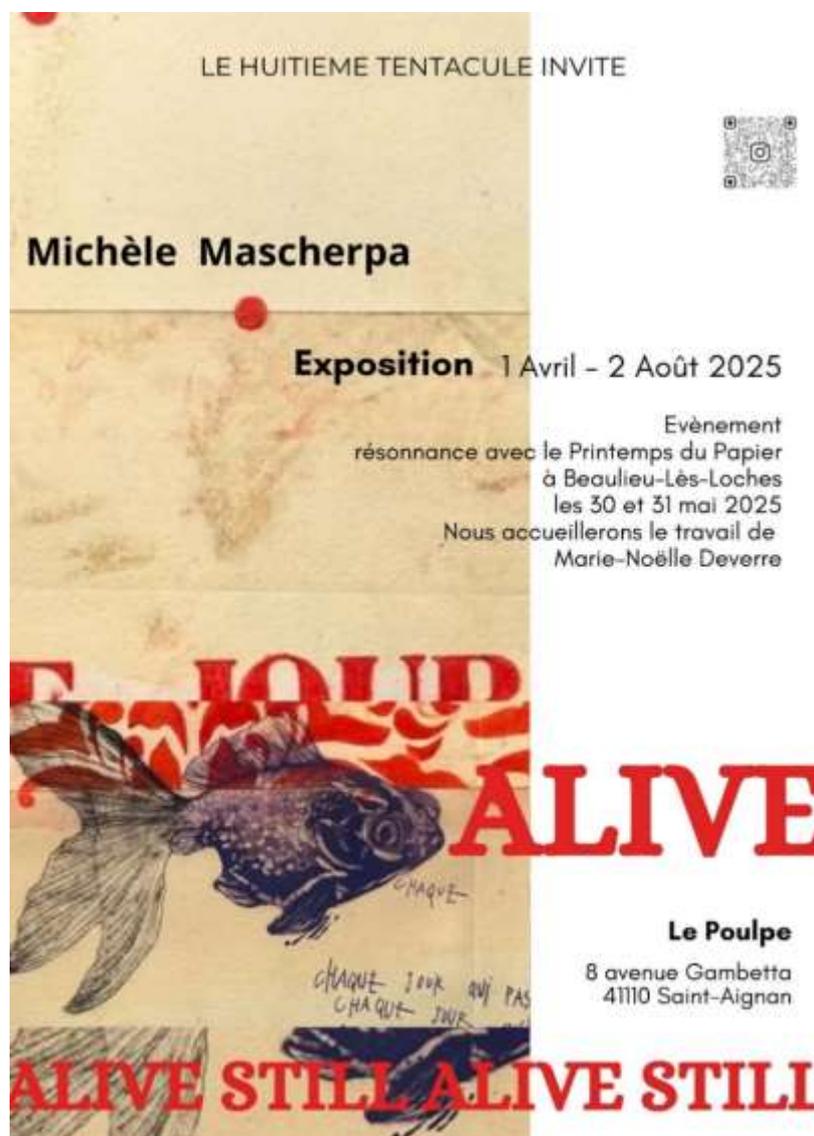
Michèle Mascherpa pour une exposition en lien avec l'événement.

Quelques œuvres sur papier de l'artiste plasticienne seront aussi exposées pendant le Printemps du Papier à Beaulieu.

Le Poulpe est un lieu atypique, ancien relais de poste doté d'une cave troglodyte, un restaurant, et une galerie d'art.

Le huitième Tentacule incarne l'appétit des propriétaires pour l'art et leur engagement auprès des artistes. Montrer de l'art contemporain dans ce lieu qui n'est pas une galerie est un vrai défi. Pour autant ils entendent défendre

les artistes, et partager leurs convictions. L'art peut étonner, émouvoir, ou provoquer. Ils savent en parler avec passion et simplicité.



Michèle Mascherpa, plasticienne, sera l'invitée surprise. Elle est installée dans le Var. Elle travaille la gravure autant qu'elle la défie par ses retraitements, rehauts graphiques, insertion de textes, et ses choix de supports. « Tout est façonné ici comme une conversation. »

Ses œuvres sont entrées comme par enchantement dans les collections du Poulpe et nous ne doutons pas qu'elles y trouveront durablement leur place.

Retours sur Le Printemps 2024

Nos partenaires et mécènes

La Mairie de Beaulieu-lès-Loches

La Région Centre Val de Loire Les Nouvelles Renaissance ! 2024

Communauté Loches Sud Touraine

La Papeterie Palm à Descartes

La Papeterie Fedrigoni

La Cartonnerie Oudin à Truyes

La Fondation Cléry

La Sforza à Loches

L'Auto-école de Beaulieu-lès-Loches

L'association La Cage d'escalier

L'association Nacel Nouvelles Aspirations Culturelles En Lochois

Les Courants d'Arts

Les services techniques de Beaulieu-lès-Loches



Angélique Cormier Performance Printemps 2024

beaulieu-lès-loches

Le Printemps du papier revient

L'association *Outrevoir* rassemble quarante artistes et artisans d'art pour trois expositions collectives et dans quatre lieux de la commune beaulieucoise, pour son Printemps du papier, pendant ce week-end de l'Ascension, les vendredi 19, samedi 20 et dimanche 21 mai. Comme l'indique le nom de la deuxième édition de cette manifestation culturelle : « *Il s'agit de la papier comme support, matière, médium. C'est la rencontre avec des techniques variées telles que la typographie, la calligraphie, le dessin, l'illustration, la gravure, la sérigraphie, la teinture de papier, le papier à la main, la reliure, la sculpture, etc.* », indique Léna Dessein, la vice-présidente de l'association et conseillère municipale déléguée de Beaulieu-lès-Loches.



Annelise Dufourneaud, Léna Dessein et Danièle Auclert : présidente, vice-présidente et secrétaire d'Outrevoir, derrière l'un des trois totems de lieu d'exposition. (Photo: cat M, Denis Moisse)

« **Livres pauvres** » « Pour l'édition 2023, nous retiens à l'heureux une sélection de "livres pauvres" choisis parmi la collection du Prieuré Saint-Côme (Demeure de Ronsard, La Ruche), poursuit Léna Dessein. Ces créations artistiques et poétiques sur papier se sont très récemment fédérées de l'Université. Les "livres pauvres" ne sont pas des livres pour des pauvres ! Mais des petits livres d'art, manuscrits par un poète et faisant écho à l'intervention plastique d'un peintre ami », rappelle la vice-présidente d'Outrevoir. Ils seront exposés dans l'ancienne église

Saint-Laurent; et Vincent Guinduit, le responsable de la Demeure de Ronsard, en fera une présentation, le samedi à 16h. L'accès au public sera gratuit, comme l'ensemble des expositions et animations de la manifestation, à l'exception d'un stage, d'un atelier et d'un concert, payants sur réservation. « L'objectif d'Outrevoir est de maintenir la gratuité de ses événements culturels, malgré les difficultés de subventions publiques, sans perdre en qualité d'accueil. C'est pour cette raison que nous avons mis en place une plateforme participative en ligne », annonce Léna Dessein. Un partenariat a aussi été mis en place avec l'association Nacel, pour

le concert du samedi soir de Mathilde Barthélémy (soprano et comédienne) et Charlotte Testu (contrebassiste), à 19h30.

Vendredi 19 mai, de 14h à 19h; samedi 20 et dimanche 21 mai, de 10h à 19h, à l'église Saint-Laurent, La Ruche (salle des fêtes, salle des Templiers, Le Café gourmand (salle Laumonier), ainsi qu'à la bibliothèque municipale, à Beaulieu-lès-Loches. « Le programme détaillé de la manifestation : www.outrevoir.fr/le-printemps-du-papier-2023 / Mail : outrevoir@gmail.com ou 06.06.70.36.37.87. www.kisikisbank.com/fr/projets/le-printemps-du-papier-2023 / Mail : outrevoir@gmail.com ou 06.06.70.36.37.87.



repères

Les artistes invités au Printemps du papier

« Église Saint-Laurent : Ad ntilio, atelier Sarvesk, Vvline Bouquard, Violaine Despres, Samia Kachaki, Marie Kaduk, Eva Largo, Sam Leo, Marie Lhomet, Lohégrin Papadato, Marlaine Peter, François Roullier, Joanne Samson, Yumi Uchida, Olga Verma, Marika Violotte, Manuel Wilson. » « La Ruche » (salle des fêtes) :

Anne-Sophie Millet, Béatrice Angebert, Eric Barbet, Françoise Blondin, Jean Brebère, Philippe Dessein, Franz Costel, Vlatko Gorboad, Eleonore Peirier, Laurence Reutenmann, Christelle Vallot, Danièle Auclert (beaucoup), Miki Nakamura. » « Le Café gourmand » (salle Laumonier), imaginé par Hélène Gowrin; Antonin Azuli, Vvline

Bouquard, Miki Maru, Miki Naka Paastier, Camille Maritino Turmeau » Salle des Templiers (salle des fêtes) : ateliers de Bois lors de sa résidence Steller; concert proposé par Na

La Nouvelle République
Mercredi 31 mai 2023

lochois - sainte maure -

beaulieu-lès-loches

Carton plein pour le Printemps du papier



L'ancienne église Saint-Laurent comptait parmi les trois lieux d'exposition du Printemps du papier, avec Les Templiers et La Ruche (salle des fêtes). (Photo: Bouvard)

Pour son 2^e Printemps du papier, lors du pont de l'Ascension à Beaulieu-lès-Loches, l'association Outrevoir a doublé sa fréquentation. « Près de 1.300 visiteurs », annonce Léna Dessein, sa vice-présidente et conseillère municipale déléguée. Soit presque le double de l'édition précédente. « Les retours sont plus que positifs : les visiteurs, les artistes, les artisans d'art et les bénévoles ont apprécié cette deuxième édition. La Ruche (ateliers de teinture, gravure, typographie et gravure) a remporté un vif succès auprès des enfants et des adultes. Certains sont venus les trois après-midi. » Outrevoir réfléchit déjà à la troisième édition 2024, les 10, 11 et 12 mai.



expositions

Le papier dans tous ses états

Jusqu'à ce dimanche soir, le Printemps du papier organisé par l'association Outrevoir se déroule dans cinq lieux différents à Beaulieu-lès-Loches.

Révisée d'un journal depuis quelques années à Beaulieu-lès-Loches, Hélène Gervin s'est inspirée « autour une sorte de constellation d'exposition », selon elle, pour cette dernière édition du Printemps du papier. Présente dans la salle Laumonier, entre la salle des fêtes et la bibliothèque municipale de Beaulieu-lès-Loches, l'artiste d'art a opéré une sélection d'œuvres de huit artistes qu'elle a intitulée « Café gourmand ».

« Le papier est un simple support ou de la matière à sculpter »

« Plutôt envie de montrer des artistes que je suis depuis un moment pour certains, mais longtemps pour d'autres. C'est la première fois que je réalise cela. Sur les dix artistes concernés, huit ont répondu favorablement, j'ai été assez surprise », exprime Hélène Gervin. Dans la salle Laumonier, il lui « fallu montrer une cohérence entre le volume de certaines œuvres et des tableaux », et le papier est un simple support ou de la matière à sculpter », définit-elle pour les critères de sélection. Certaines œuvres comme celles d'Antoine Auri



Hélène Gervin avec au premier plan son œuvre « Méandre ». (Photo: R. Bourdoux)

ou la sienne sont entièrement réalisées en papier, d'autres ont même comme cette œuvre de Miki Nakamura, composée en partie de filices.

Ces œuvres de papier de concert réalisées à partir de magazines recyclés et une volonté de recycler, son œuvre étonnante Méandre fait référence à son élan artistique. « Je change beaucoup de directions pendant la création avant d'ar-

river à la pièce finale. Je fais appel aussi car elle peut aussi changer de forme », explique l'artiste.

Après avoir exposé l'an passé, Hélène Gervin assure la permanence durant tout le week-end du Printemps du papier à la salle Laumonier.

Parmi les temps forts de l'événement artistique, samedi après-midi, Vincent Guibault, directeur du Prieuré Saint-Cosme Demeuré de Romard à

La Richie, près de Tours, a donné une conférence sur les livres gautiers « en l'église Saint-Laurent ».

« Tous les qualifications volontiers prometteur de passer, se voient de petits livres d'artisans manuscrits par un poète faisant référence à l'écriture plastique d'un peintre ami, cette collection unique est née de la rencontre de Daniel Laurens avec le poète René Char qui, avec ses "utiles substantifs",

les poèmes Yve Le Rito, Proust ou Braque, réalisaient ces livres de dialogue », a-t-il notamment expliqué devant de nombreux visiteurs musés autour des collections exposées entre jeudi et ce dimanche soir.

Bruno Bouchet

Le printemps du papier continue, ce dimanche 21 mai de 10h à 18h à Beaulieu-lès-Loches.

repères

Cinq lieux d'exposition

En plus du Café gourmand à la salle Laumonier, le Printemps du papier se déroule également dans l'église Saint-Laurent avec une exposition d'une sélection de livres gautiers « de poètes à sculpteurs », un stage de calligraphie de 10h à 13h ce dimanche, une performance à 18h et des démonstrations interactives. A la salle des fêtes, une exposition collective des membres de l'association La cage d'écritures met à disposition des lecteurs et un atelier participatif. A la bibliothèque municipale, présentation d'une sélection de livres sur le papier et de livres pop-up et un atelier origami. Enfin, à la salle des fêtes, exposition du projet Vitrail à partir de « livres gautiers » créés par les enfants des écoles maternelles, élémentaire et AEM.

beaulieu-lès-loches

Printemps du papier : 1.300 visiteurs

Pour la troisième fois, l'association Outrevoir exposait « cinquante artistes, en cinq lieux, pendant trois jours d'exposition » dans la petite cité bellilochoise, à l'occasion de son Printemps du papier, lors du long week-end des 10, 11 et 12 mai. « 1.300 visiteurs avec la sourire ont été comptabilisés », indique Léna Desein, d'Outrevoir et conseillère municipale déléguée. Ils étaient 700 la première année, en 2022, puis 1.200, l'an passé.

« Le dimanche a été notre plus gros jour, malgré la pluie. Nous nous réjouissons que petits et grands aient pu pratiquer dans notre Ruche (aux Courants d'arts). Le spectacle, programmé à l'occasion par Nacel, a été un



L'œuvre « L'Ombre de la lumière » en papier végétal d'Aïdée Bernard, invitée d'honneur de l'édition 2024. (Montage NR)

succès (85 spectateurs), poursuit-elle. La grâce d'Angélique Cormier et de ses origamis les a enchantés, ainsi que sa performance de rue. Sans nul doute, les œuvres

en papier végétal d'Aïdée Bernard, l'invitée d'honneur, ont également subjugué le public à travers « leur légèreté, leur poésie, leur calligraphie » et leur féminité.

