

GLADYS BRÉGEON

ESTAMPES ET PHOTOGRAPHIES



Gladys Brégeon
1612 rue Jean Thomas
69460 Vaux-en-Beaujolais
France
+33(0)6.74.70.59.32
contact@gladysbregeon.net
www.gladysbregeon.net
siret 78918864600010



PRÉSENTATION

Diplômée des Beaux-Arts de Paris et de l'Université Paris 8, Gladys Brégeon est artiste plasticienne et autrice.

Elle s'intéresse aux processus de formation des images et des corps, qu'elle observe dans leurs différents états de surfaces, recoins et replis de sens.

Ses recherches plastiques cheminent du livre au mur en passant parfois par le sol, sur papier, métal, celluloïd ou à travers des objets détournés.

Son travail d'écriture explore les frontières texte-image, considérant le langage dans sa dimension plastique autant que poétique.

Elle édite des livres d'artiste depuis 2006.

Convoquant les techniques traditionnelles et contemporaines de l'estampe elle mène avec le livre une recherche plastique sur les états du corps, de l'image et du texte.

« [L'Œ](#) » et « [FIB_R](#) » constituent deux points névralgiques de sa recherche.

À l'image de la pluridisciplinarité de ses pratiques, ce sont des partitions qu'elle réactive depuis la cellule initiale de l'œuvre qui se divise en un certain nombre de textes, de dessins, de dispositifs ou de performances.

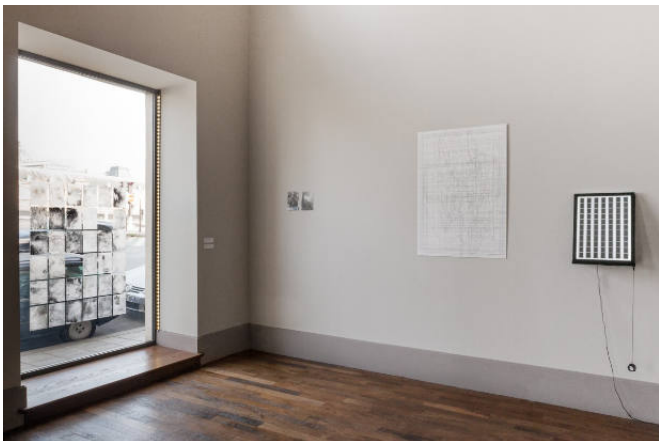
Gladys Brégeon collabore régulièrement avec des auteur·rices, des musicien·nes et des plasticien·nes sur des projets d'éditions ou de performances.

Ses textes sont publiés dans des livres d'artistes, des revues, ainsi qu'aux Éditions Isabelle Sauvage.

Son travail est régulièrement exposé en galeries, centres d'art, médiathèques, salons d'éditeurs et fait partie de nombreuses collections publiques et particulières en France et à l'étranger.

Pour plus de détails, vous trouverez un curriculum vitæ en fin de dossier.

Merci pour votre attention, bonne lecture.

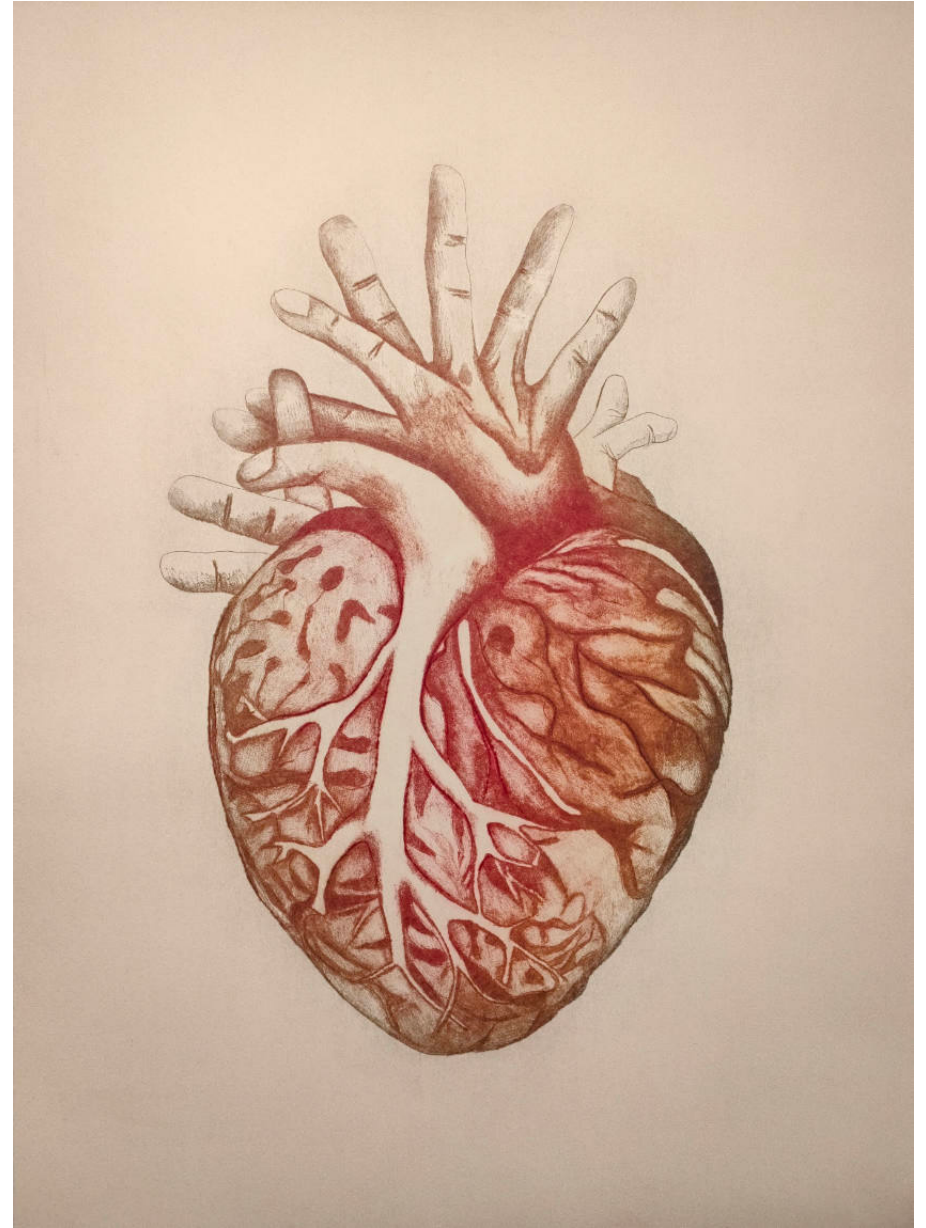
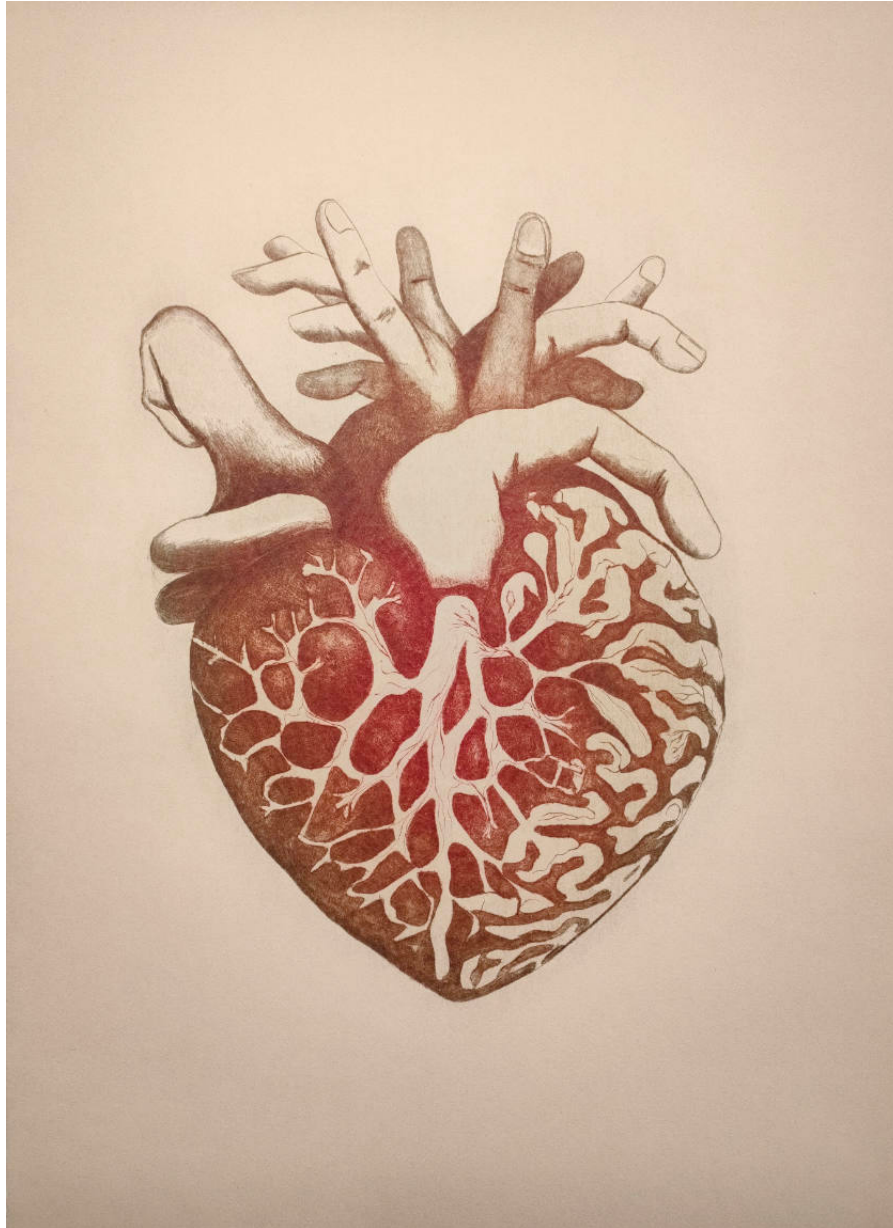


PROMPT CHAINING I ET II 2025

Gravures (pointe sèche et roulette) imprimées sur Magnani Pescia crème 300g. 28x38cm

Éditions de 8 exemplaires

200€ l'unité



UN CORPS DE LANGUE 2024

Variation I. Gravure (eau forte, pointe sèche, roulette) et 255 caractères typographiques imprimés sur BFK Rives blanc 300g. 70x120cm.

Edition de 4 exemplaires

950€



Les 255 caractères imprimés correspondent à ce texte de Claude Margat, tiré de "En marge d'une vie", publié à L'Atelier du Grand Tétras Éditions en 2016.

" Un corps de langue se constitue peu à peu. C'est un corps d'air dont la seule visibilité s'étale en signes séparés par des blancs. L'ombre noire des signes se forme au cours de silencieux et terribles affrontements. À la surface du corps de langue flotte tout le mobilier brisé des univers définitifs. "



Vue de l'exposition 50 ans de l'Atelier Alma, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône (69), 2025

LES VENTRES 2023

Extraits d'une série de **8 gravures** (eau forte et gaufrage) imprimées sur BFK Rives gris 300g. 25x34cm / 28x38cm / 31x42cm

Éditions de 3 exemplaires

460€/565€/670€

l'unité selon format



Vues de l'exposition *Multiple en mai*, Galerie 116art, Villefranche-sur-Saône, 2023

[+ d'infos sur cette série de gravures](#)

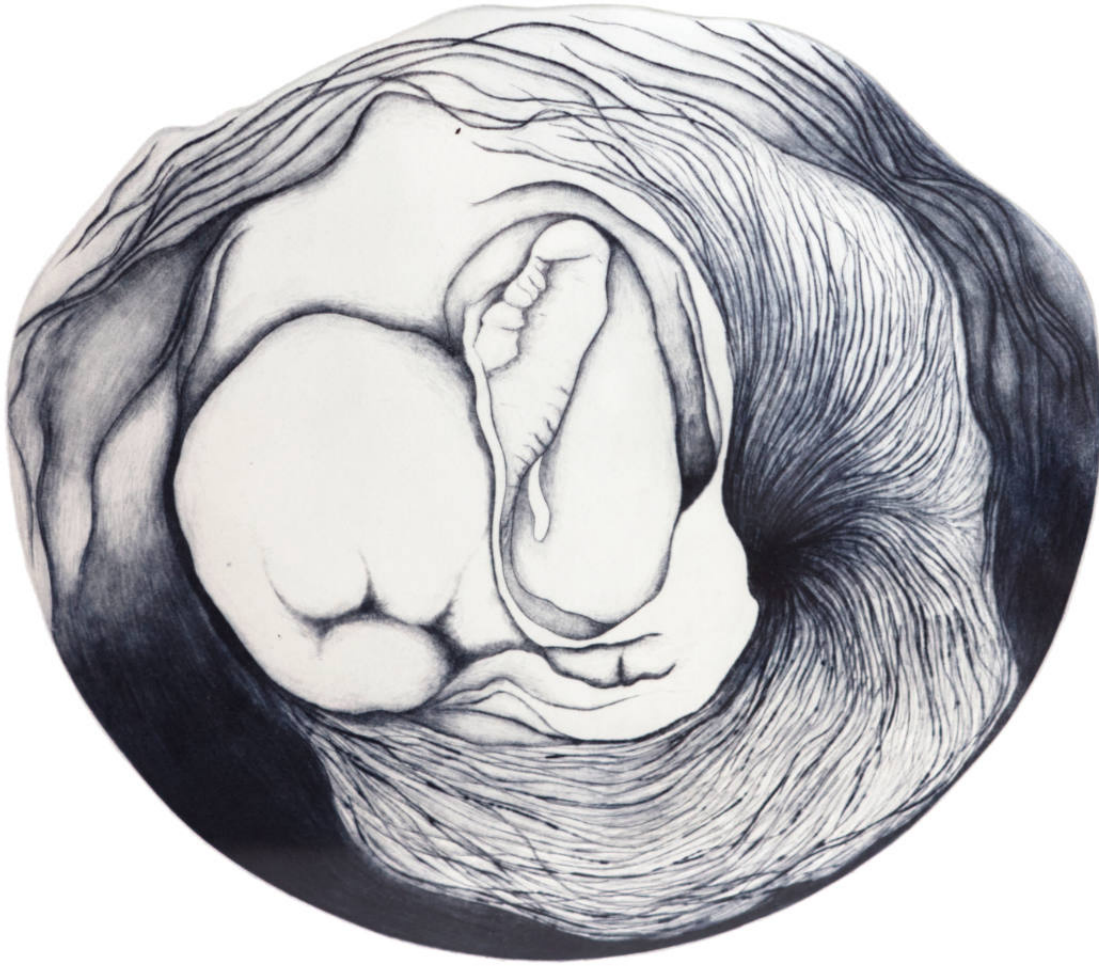
BOITE NOIRE 2023

Gravure (pointe sèche et roulette)
imprimée sur BFK Rives blanc 300g. 60x80cm
Édition de 6 exemplaires
650€



ANATOMIE D'UN POINT II 2021

Gravure (pointe sèche et roulettes) imprimée sur BFK Rives blanc 250g. 50x65cm
Édition de 8 exemplaires
500€



ANATOMIE D'UN POINT I 2021

Gravure (eau forte, roulette et pointe sèche) imprimée sur BFK Rives blanc 38x28cm
Édition de 8 exemplaires
180€

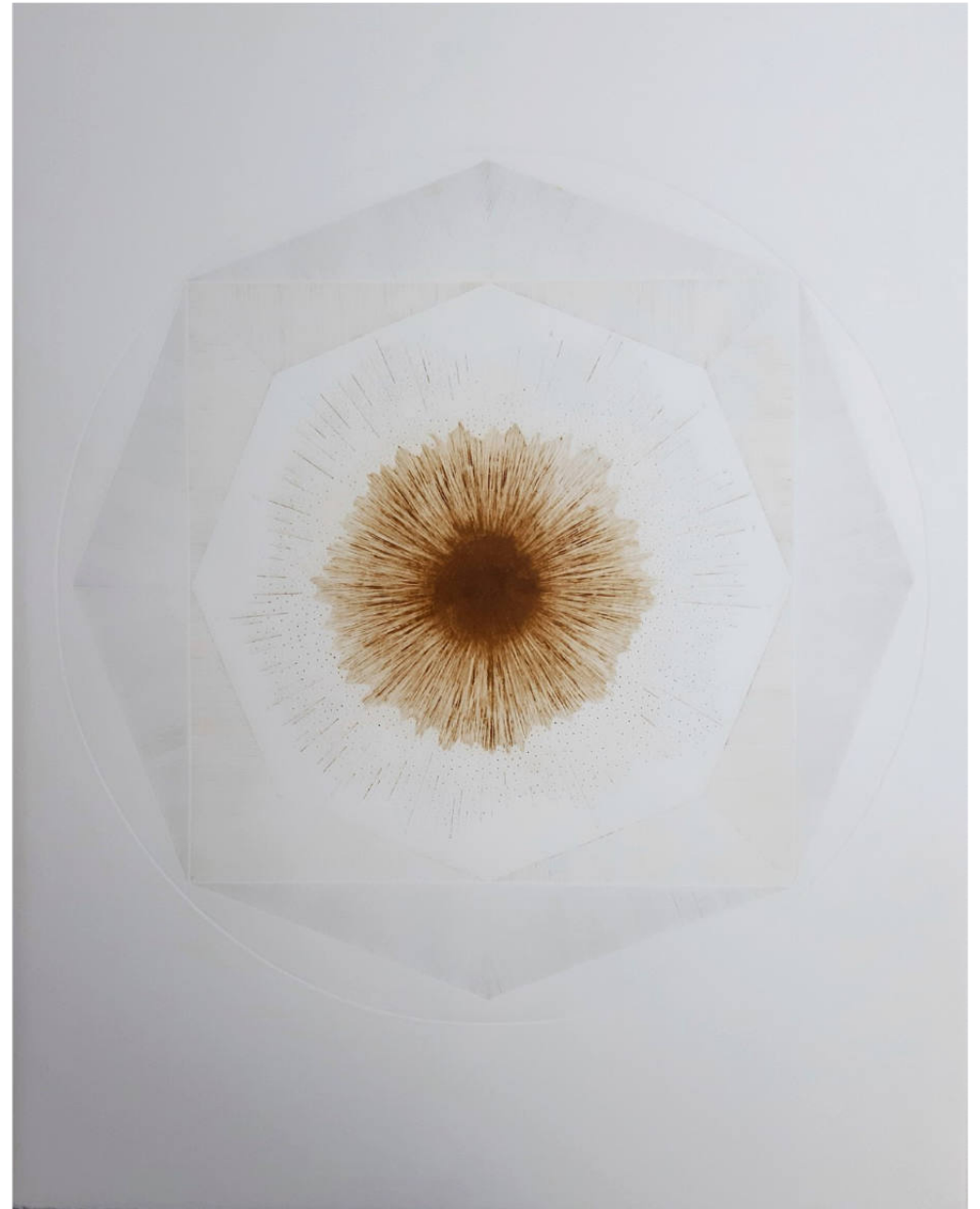


SOLOEIL 2021

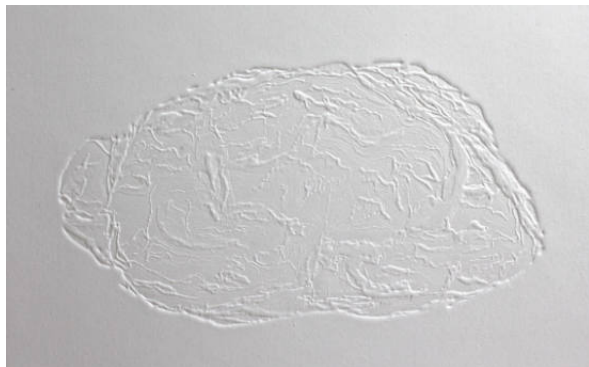
Gravure (pointe sèche et roulettes) imprimée sur BFK Rives blanc 300g. 80x100cm

Édition de 3 exemplaires

1000€



ÉTUDES DE CARNE I, II, III 2021



Triptyque de gravures à l'eau forte imprimée en gaufrage, taille douce et taille d'épargne
sur BFK Rives blanc 250g. 22x28cm
Éditions de 5 exemplaires
360€ les 3 gravures



UN REGARD SANS YEUX 2021

Gravure (eau forte et roulette) imprimée sur BFK Rives blanc 50x70cm
Édition de 5 exemplaires
550€

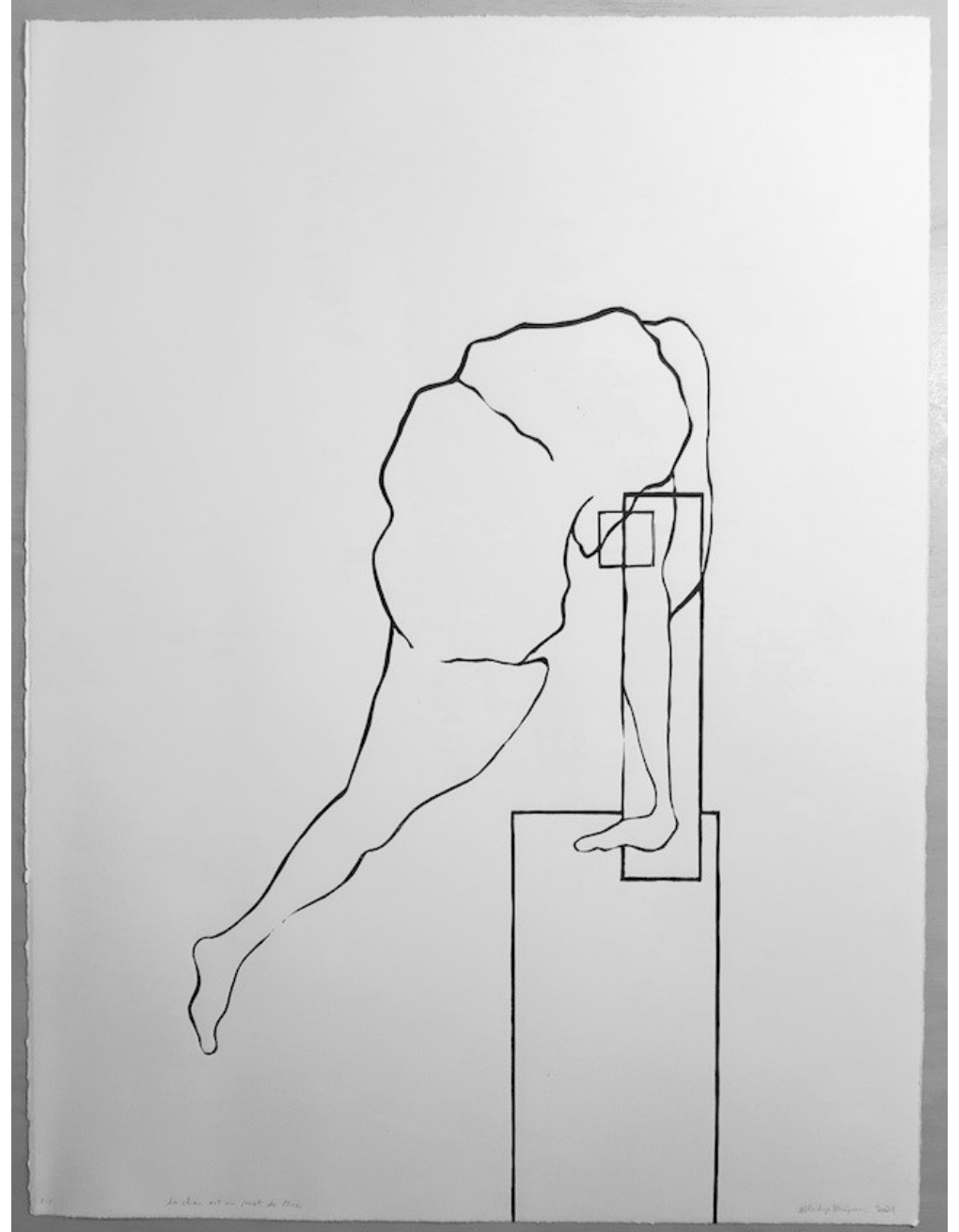


LA CHAIR EST UN MOT DE TERRE 2021

Linogravure imprimée sur BFK Rives blanc 250g. 56x76cm

Épreuve unique

800€



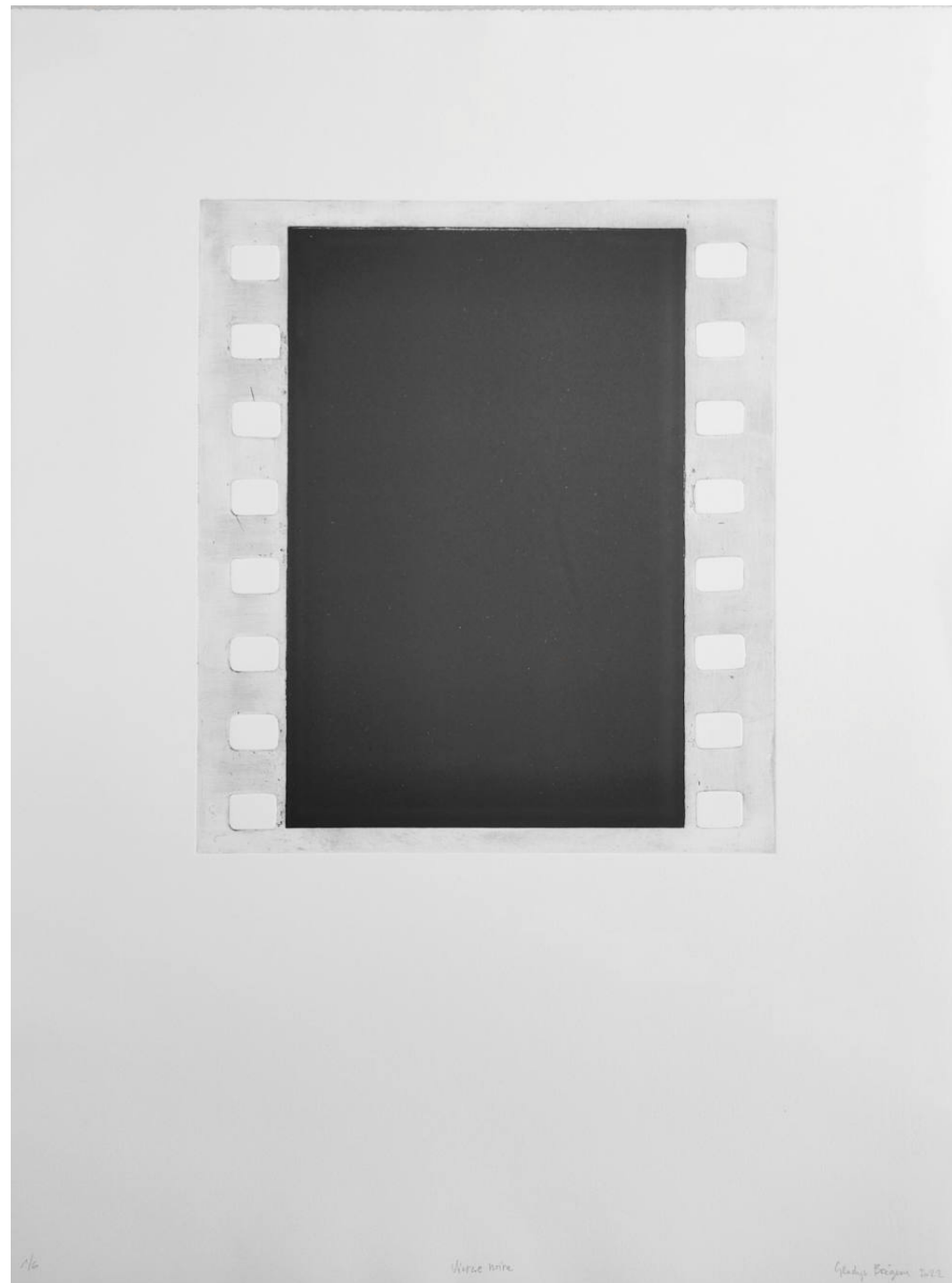
L'IMAGE TOMBE DE L'OUBLI 2022

Gravure (gaufrage et manière noire)
imprimée sur BFK Rives blanc 75x105cm
Épreuve unique
650€



VIERGE NOIRE 2022

Gravure (manière noire) imprimée sur BFK Rives blanc 56x76cm
Édition de 6 exemplaires
500€



ONTOPOLOGIES 2018-19

Extraits d'une série de **8 gravures** (eau forte, pointe sèches et gaufrage)
imprimées sur BFK Rives blanc 75x105cm
Éditions de 5 exemplaires
850€ l'unité

Vue de l'exposition *Envers et avec elle(s)*,
La Maison des arts contemporains, Pérouges, 2019



Ontopologie V, la mue (détail)

[+ d'infos sur cette série de gravures](#)

HOMOS FOCUS 2019

Gravure (eau forte, vernis mou, pointe sèche et gaufrage) imprimée sur BFK Rives blanc 300g.

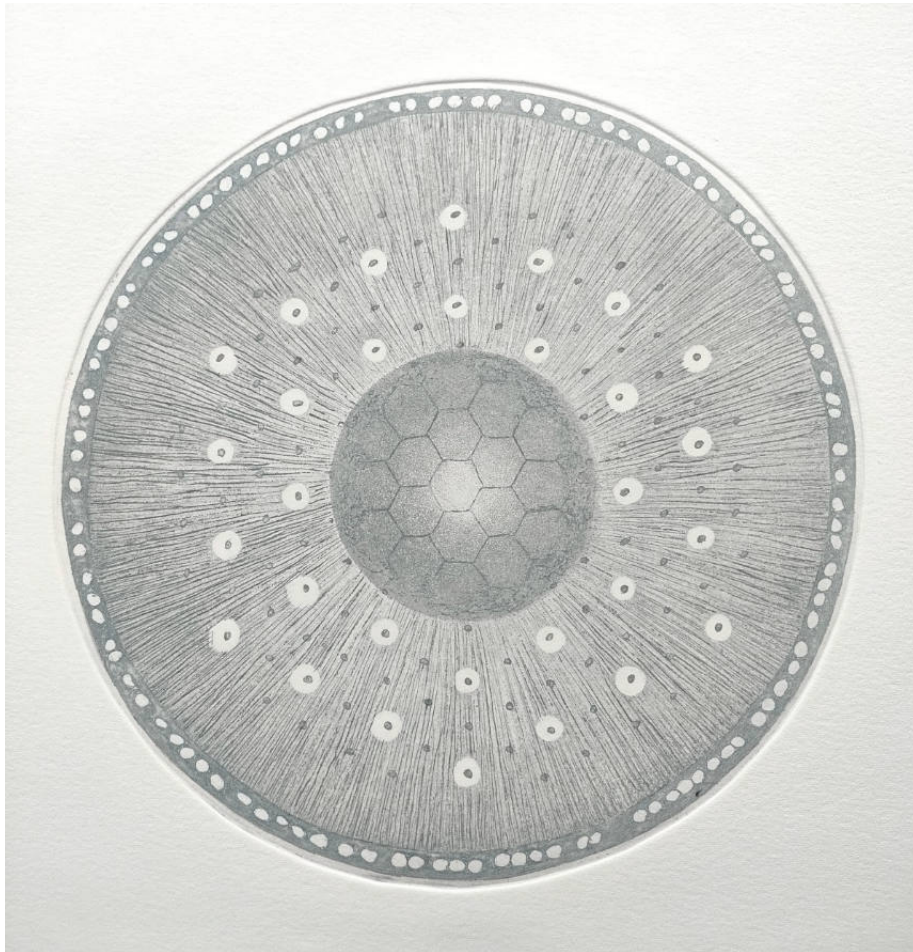
60x120cm

Édition de 5 exemplaires.

800€

Détails

Vue de l'exposition *Pulsations*,
Galerie Méandres, Huelgoat, 2019



GORGE 2020

Gravure (roulettes) imprimée sur BFK Rives blanc 250g. 30x40cm
Édition de 5 exemplaires
300€



DU FER OXYDE UNE SOURCE 2016

Série de **20 gravures** imprimées sur BFK Rives blanc 250g. 38x50cm (extraits : estampes II, XIV)

Éditions de 5 exemplaires

250€ l'unité



[+ d'infos sur cette série de gravures](#)

LÈVRES NÉVROPTIQUES 2013

LÈVRES NÉVROPTIQUES III,
Extrait d'une série de **5 gravures** (eaux fortes)
imprimées sur BFK Rives blanc 38×39cm
Édition de 6 exemplaires
200€ l'unité



5/6 Lèvres Névroptiques III

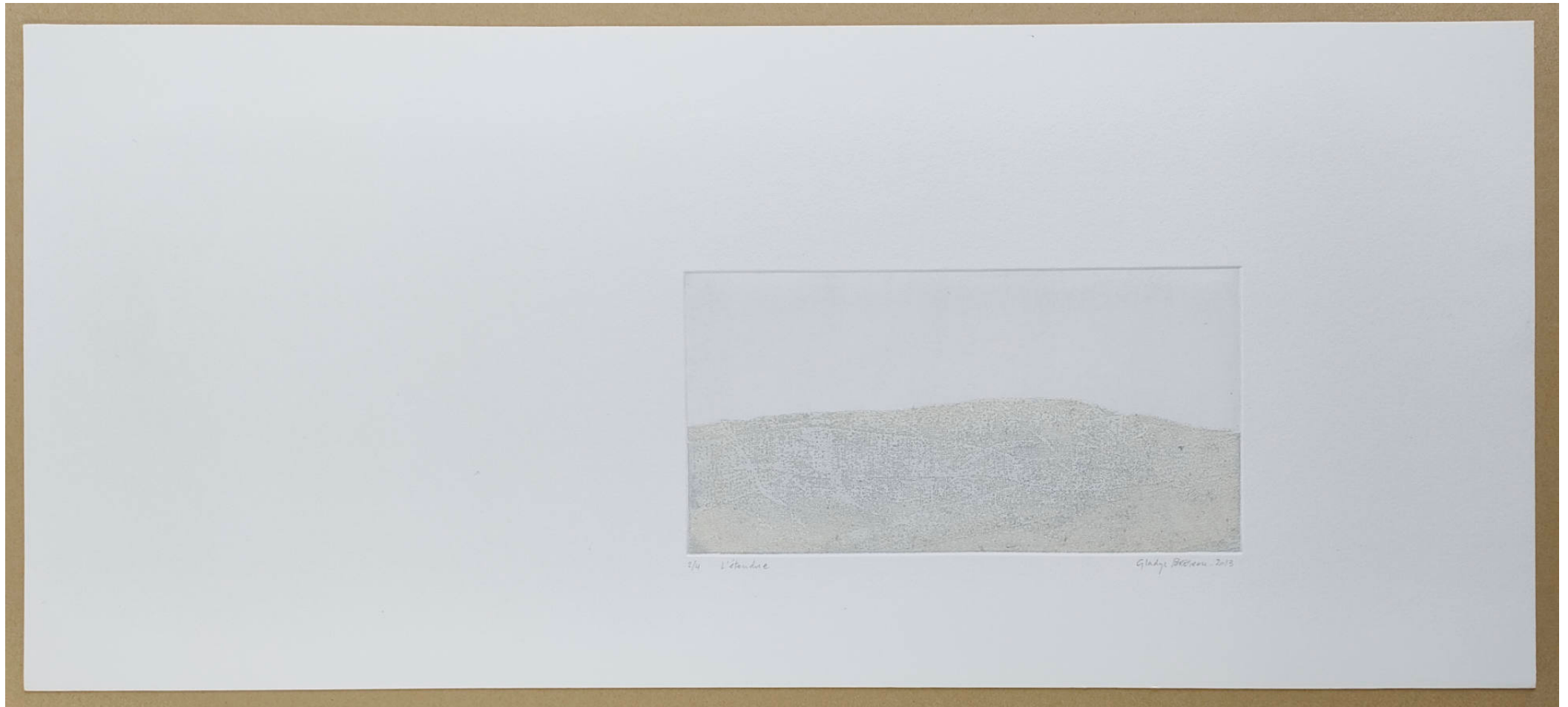
Gladys Brejeon - 2013 -

L'ÉTENDUE 2013

Gravure (au forte) imprimée sur BFK Rives blanc 300g. 25x55cm

Édition de 4 exemplaires

250€

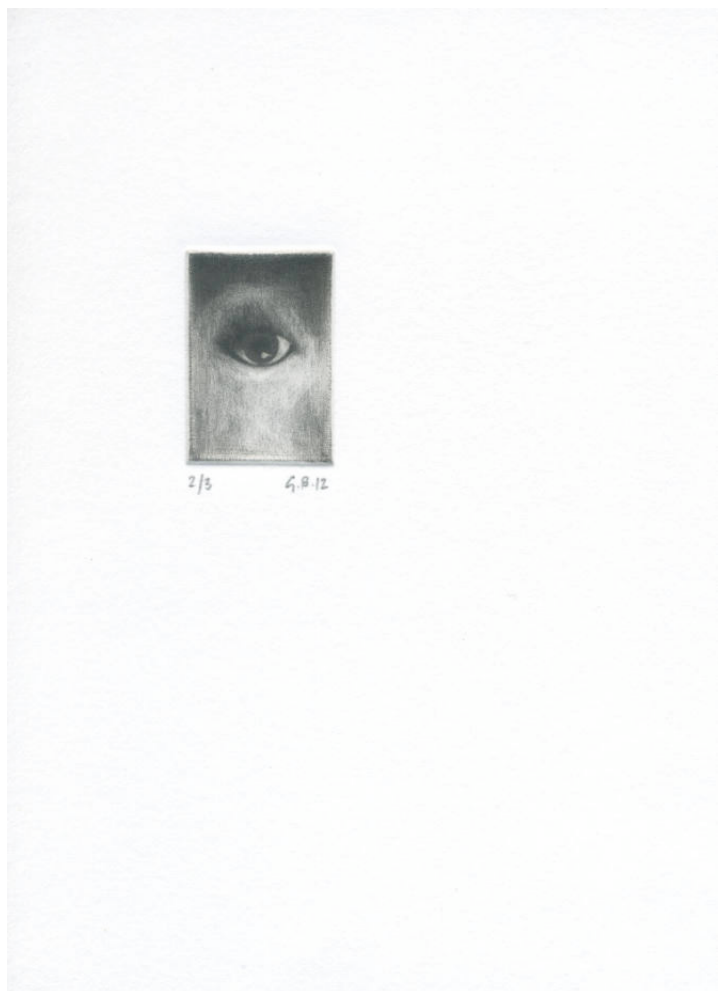


24x36 SURFACES SENSIBLES 2012

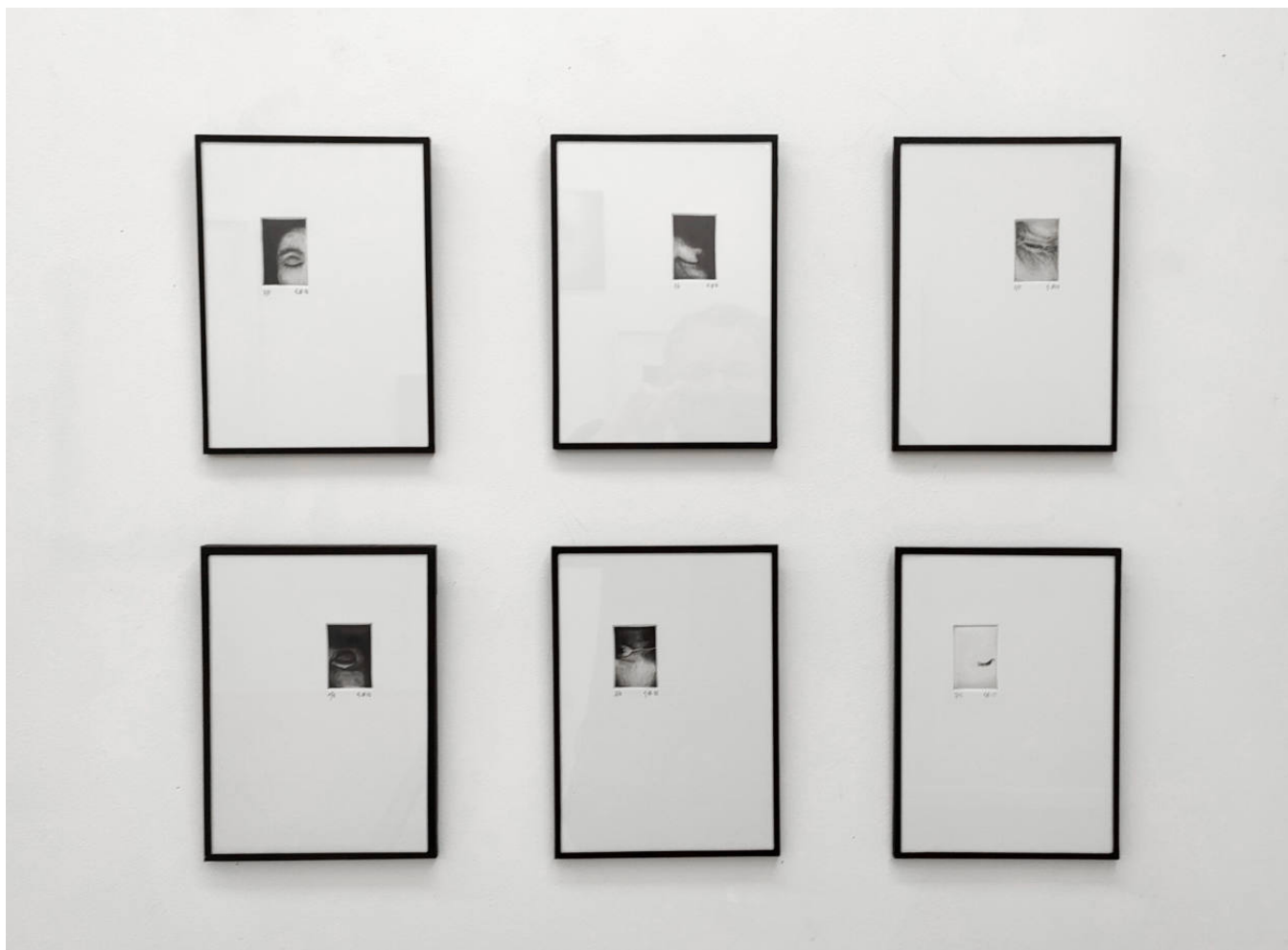
Extraits d'une série de **12 gravures** (manières noires) imprimées sur BFK Rives blanc 250g. 13x18cm

Édition de 3 exemplaires

120€ l'unité



Vue de l'exposition *Passages*, Hangar 717, Gleizé, 2025



[+ d'infos sur cette série de gravures](#)

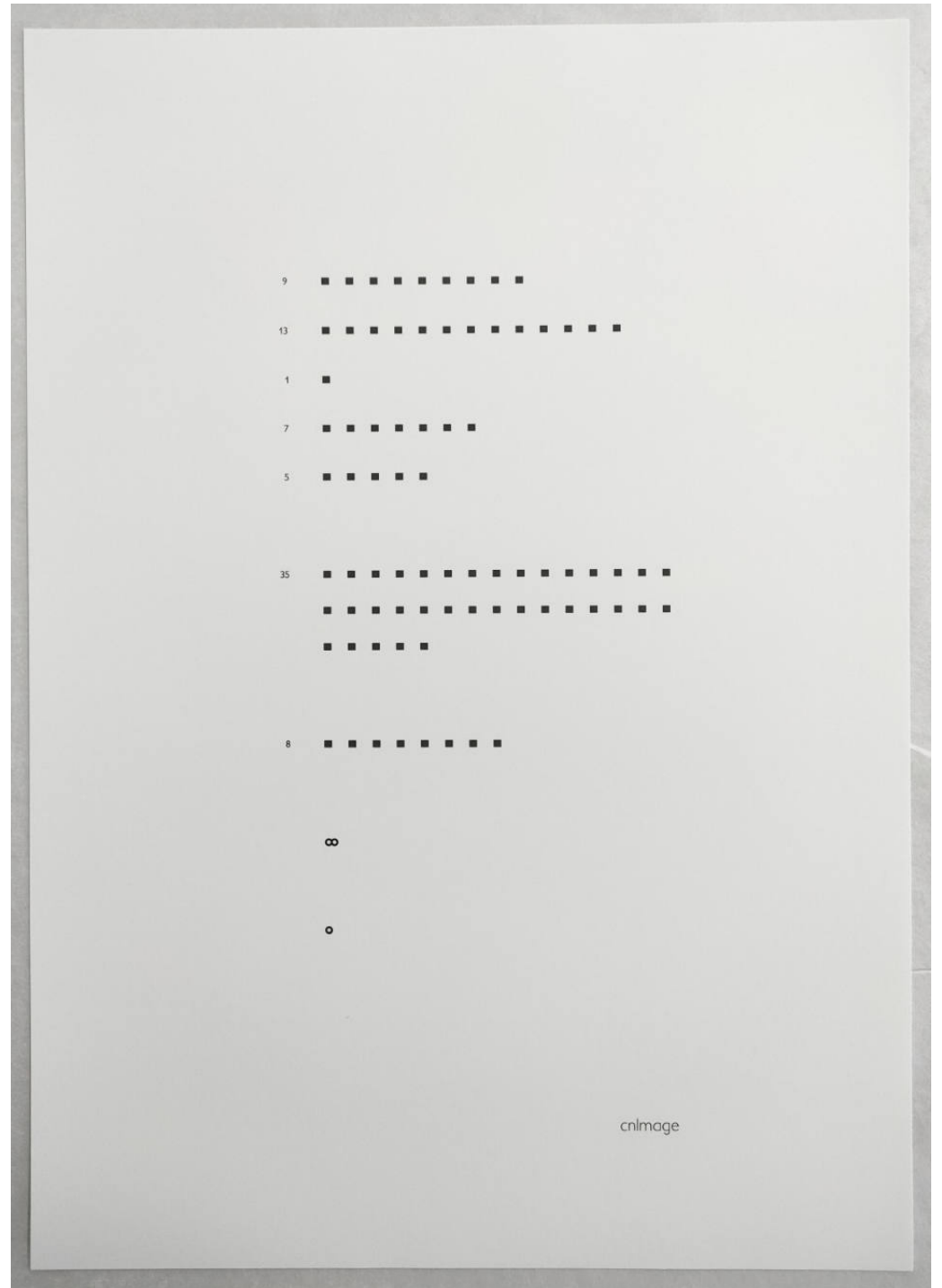
ROBERT WALSER LE CORPS EST LE SIGNE 2023

Estampe numérique imprimée à l'encre pigmentaire
sur papier Canon Photo Mat Premium blanc 21x30cm
Épreuve unique
280€



CNIMAGE 2023

Estampe numérique N&B imprimée à l'encre pigmentaire
sur papier photo Canon premium mat blanc 210g. 30x42cm
Édition de 8 exemplaires
100€



FRISONS D'UNE IMAGE 2022

Variation 4

Estampe numérique couleur imprimée à l'encre pigmentaire
sur Rag Photographique Canson Infinity blanc 210g. 33x40,5cm

Épreuve unique

500€



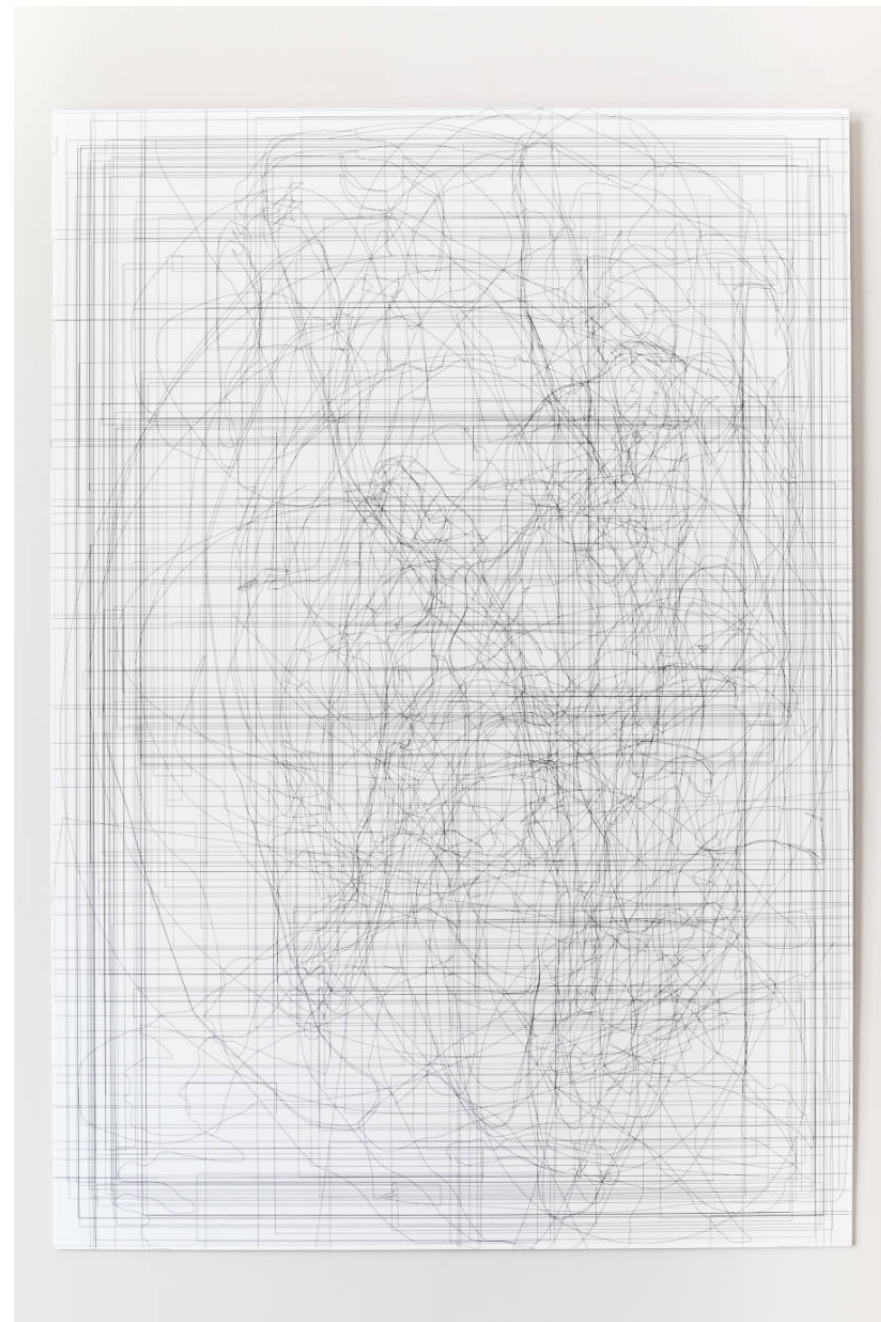
L'Œ. EN QUEL ESPACE, ENTRE QUELLES COUCHES 2007

Estampe numérique imprimée à l'encre pigmentaire sur Hahnemühle mat 250g
70x100cm sur Dibond
Épreuve unique
1300€



Vue de l'exposition Texte/image Galerie Gradiva, 2017

© William Gaye

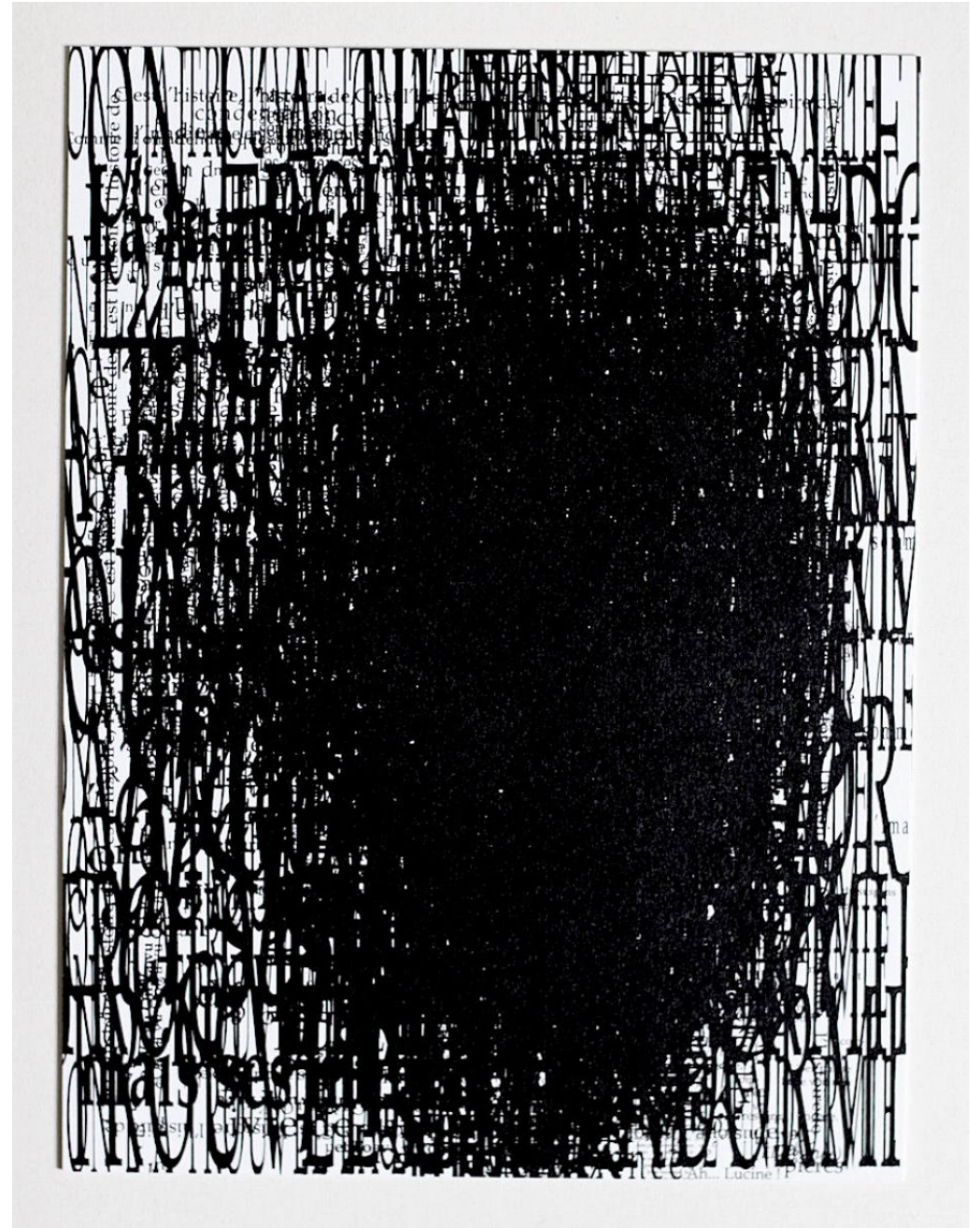


L'Œ. PAR CONDENSATION D'ELLE-MÊME 2007-2017

Estampe numérique imprimée à l'encre pigmentaire sur papier
Hahnemühle mat blanc 250g 70x100cm sur Dibond
Épreuve unique
1300€



Vue d'exposition Le Polaris, Corbas, 2019



INSTANTANÉS 2022

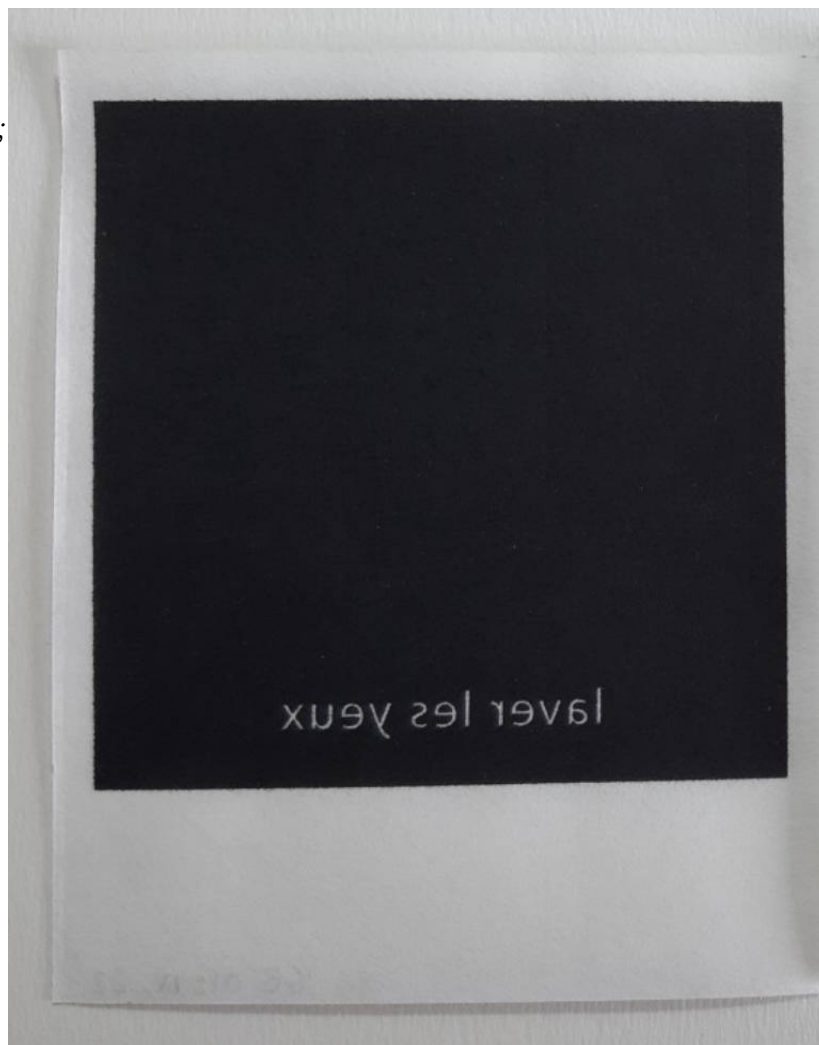
Extraits d'une série de **31 estampes numériques** N&B imprimées à l'encre pigmentaire sur papier Awagami Kozo blanc 42g.

Éditées à 12 exemplaires

30€ l'unité

*Laver les yeux ;
toucher l'image ;
expirer le cadre ;
franchir l'horizon ;
rejouer l'origine ;
regarder le temps ;
cartographier la chambre ;
imaginer la mémoire ;
graver le souffle ;
imprimer la cendre ;
encre la voix ;
danser les organes ;
écrire l'oubli ;
articuler le regard ;
pénétrer le champ ;
aimer les mains ;
écorcher la lumière ;
avaler le soleil ;
habiter l'enfance ;
partager le ventre ;
inciser le signe ;
tracer le silence ;
halluciner la matière ;
ouvrir la couleur ;
rire la langue ;
inverser la perspective ;
ausculter l'absence ;
sillonner l'infime ;
feindre l'humus ;
embrasser la mer.*

laver les yeux (verso)



toucher l'image (recto)



FIBROSCOPIE 2019

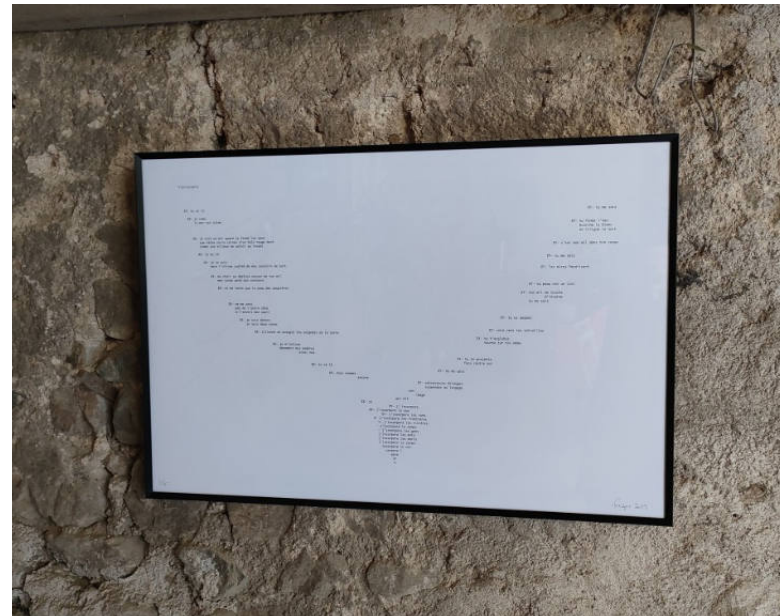
Estampe numérique &B imprimée à l'encre pigmentaire sur papier couché mat blanc 200g. 60x40cm

Édition de 45 exemplaires

40€

Estampe créée en collaboration avec Vincent Goudard (duo FORAGES)

Vue de l'exposition Aèdes, Rivolet, 2022



XX- tu es là

XX- je rame
la mer est calme

XX- je vois un œil quand je ferme les yeux
une tâche noire cernée d'un halo rouge doré
comme une éclipse de soleil au levant

XX- tu es là

XX- je te suis
dans l'ultime nudité de mes couloirs de nuit

XX- ma chair se déploie autour de ton œil
mon corps perd ses contours

XX- ne me reste que la peau des paupières

XX- ne me sens
pas de l'autre côté
à l'envers mon seuil

XX- je suis dehors
je suis deux corps

XX- sillonne en aveugle les saignées de la terre

XX- je m'insinue
dénombre mes membres
ainsi nue

XX- tu es là

XX- nous sommes
encore

XX- je

XY- j'incorpore
XX- j'incorpore la vue
XY- j'incorpore les rues
X- j'incorpore les frontières
Y- j'incorpore les rivières
- j'incorpore le temps
- j'incorpore les gens
j'incorpore les mots

XY- attracteurs étranges
suspendus au langage

son
image

qui dit

XY- ne me sais

XY- tu te projette
face contre soi

XY- tu t'englobes
tourne sur toi-même

XY- unie vers tes entrailles

XY- tu es dedans

XY- ton œil me touche
m'incarne
tu me sais

XY- les mires fécal

XY- tu me sais

XY- c'est mon

XY-

ATTRACTEURS ETRANGES 2022

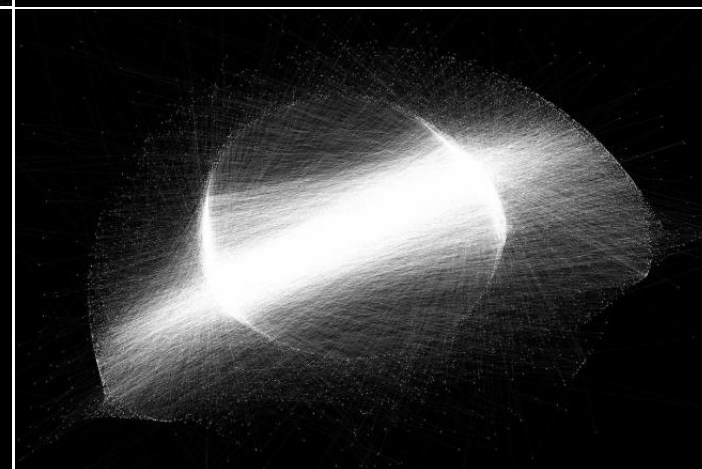
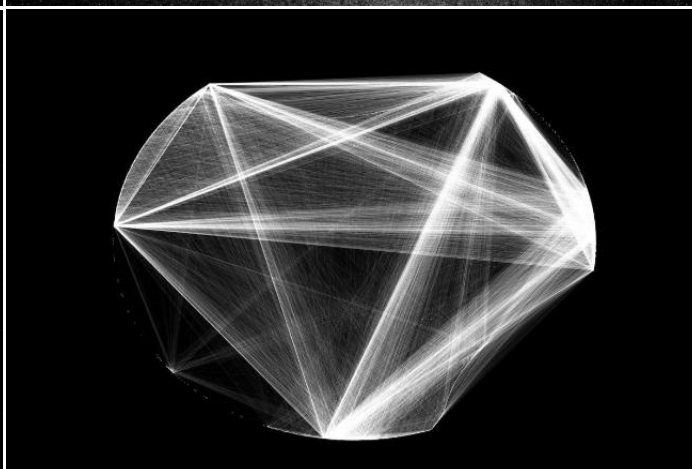
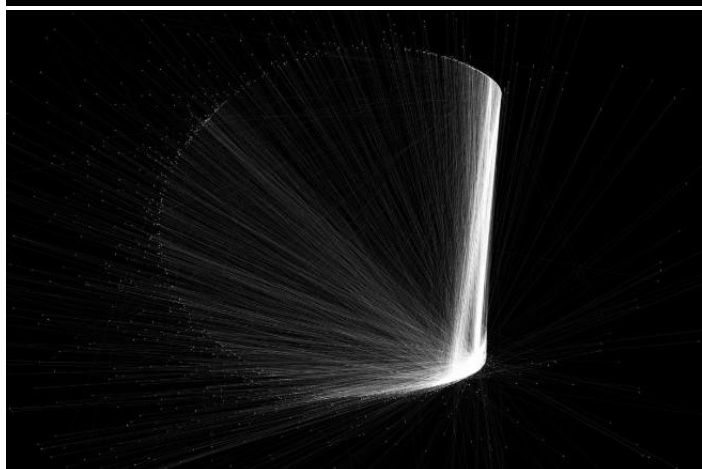
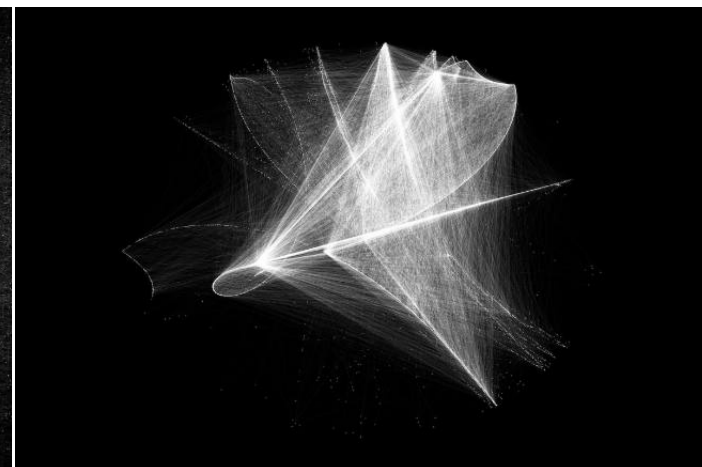
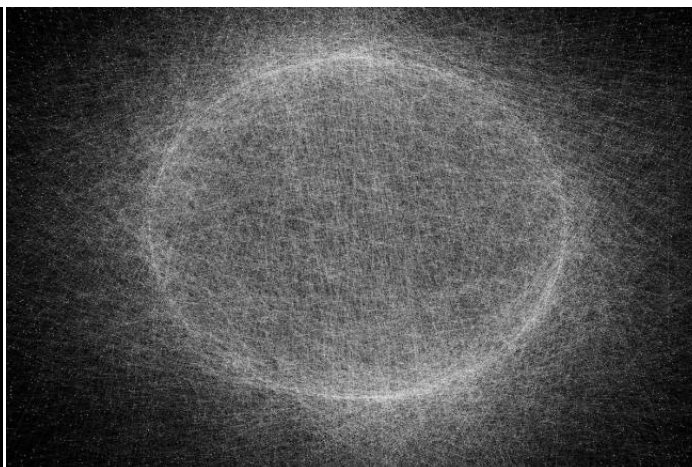
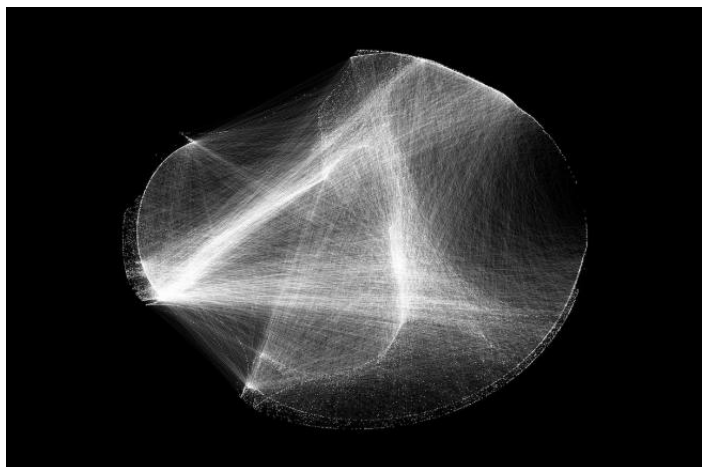
Série de **6 estampes numériques** N&B imprimées à l'encre pigmentaire
sur papier Canson Photo Satin Premium RC blanc 270g. 40x60cm

Épreuves uniques

680€

Estampes créées en collaboration avec Vincent Goudard (duo FORAGES)

Vue de l'exposition *Musigraphies*, Hangar 717, Gleizé, 2024



[+ d'infos sur cette série d'estampes numériques](#)

CAPTURE 2020

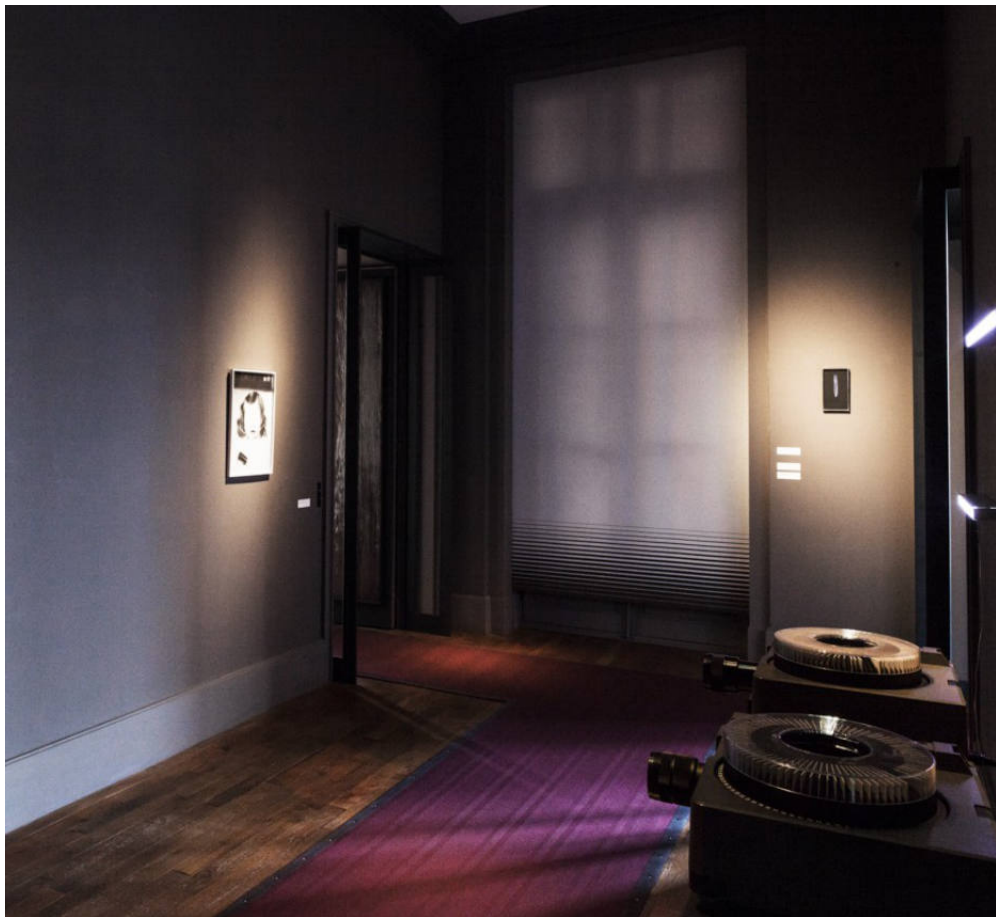
Estampe numérique imprimée à l'encre pigmentaire sur Canson
Infinity Rag Photographique blanc 210g 32x42cm
Édition de 2 exemplaires
300€



Vue de l'exposition *Passages*, Hanngar 717, Gleizé, 2025

BAPTÊME 2014

Photographie N&B retouchée et tirée à l'encre pigmentaire
sur Hahnemühle matt fibre blanc 200g. 35x50cm
Édition de 4 exemplaires
400€

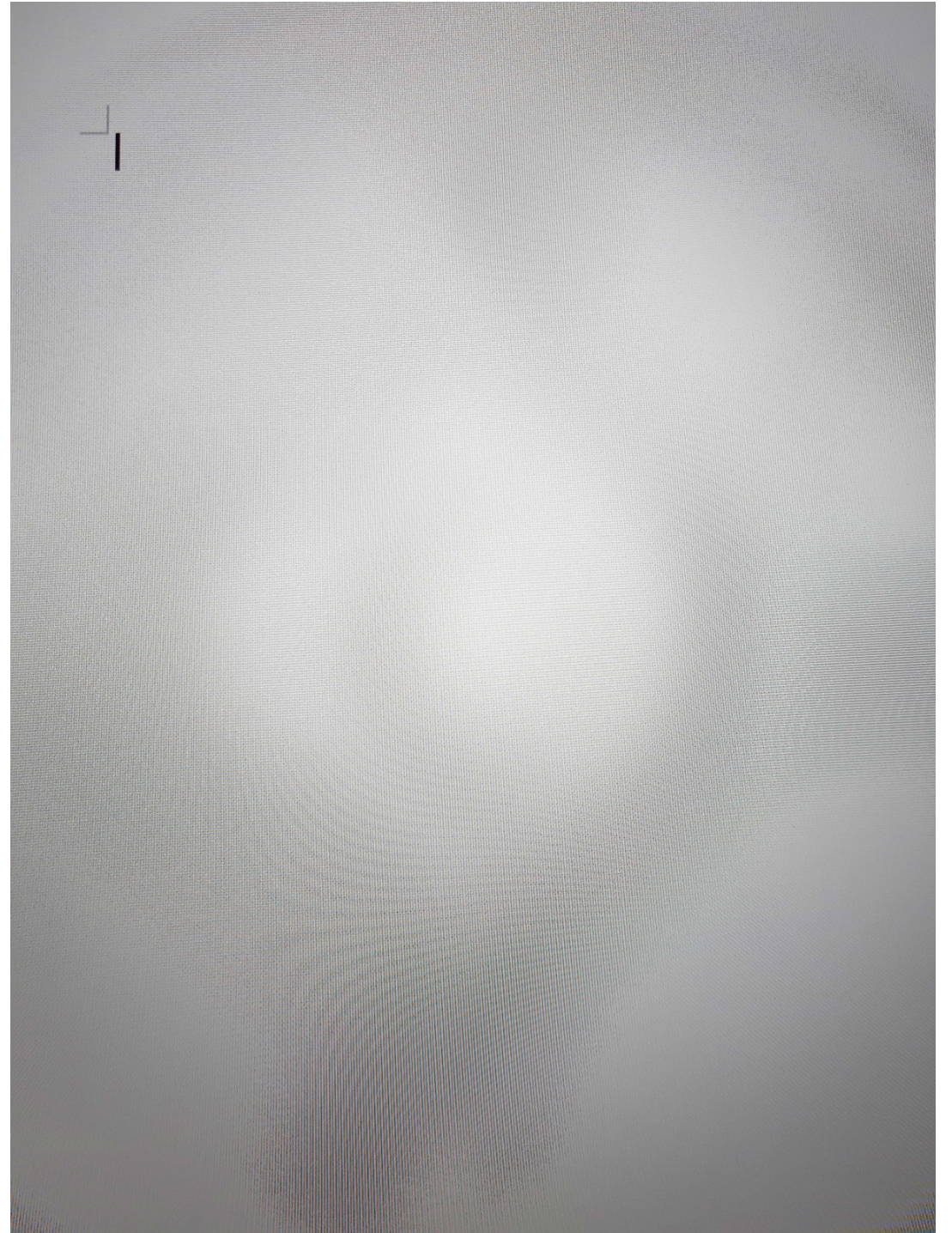


Vue de l'exposition *Texte/image*, Galerie Gradiva, Paris, 2017



IMAGE D'UNE PENSÉE 2020

Photographie numérique N&B tirée à l'encre pigmentaire
sur Canson Infinity Rag Photographique blanc 210g. 32x42cm
Édition de 5 exemplaires
280€



LA MAIN 2019

Photographie argentique N&B tirée sur papier Baryté 73x110cm
Épreuve unique
1500€



Vue de l'exposition *Quelque chose noir*, Galerie Gradiva, Paris, 2019



CHIMIE DU PÈRE 2019

Diptyque composé d'une photographie tirée sur papier mat et d'un négatif argentiques N&B Ilford de 13x18cm, cadre 45x35cm
épreuve unique
700€



CHIMIE DE LA MÈRE 2019

Diptyque composé de deux négatifs argentiques N&B tirés sur négatif Ilford 13x18cm, cadre 45x35cm

Épreuve unique

700€



PEAU À PEAU 2019

Photographie couleur tirée à l'encre pigmentaire sur papier Baryta prestige 340g. 35x40cm à partir d'un négatif argentique original
Épreuve unique
550€



Vue de l'exposition
Pulsations,
Galerie Méandres,
Huelgoat,
2019

LES CHÈRES 2019

Photographie couleur tirée à l'encre pigmentaire sur papier Canson Baryta Prestige 340g. et contrecollée sur Dibond
110x120
à partir d'un négatif argentique original
Épreuve unique
1500€



MAINS NÉGATIVES 2021

Photographie couleur tirée à l'encre pigmentaire sur papier Canson Baryta photographique 310g. 32x48cm à partir d'un négatif argentique original

Édition de 3 exemplaires

400€



L'IMAGE TOMBE DE L'ŒIL 2022

Photographie couleur tirée à l'encre pigmentaire sur Canson Baryta 20x48,5cm à partir d'un négatif argentique original

Édition de 3 exemplaires

350€





GLADYS BRÉGEON

atelier 1612 rue Jean Thomas - 69460 Vaux-en-Beaujolais – France
contact +33(0)6 74 70 59 32 - contact@gladysbregeon.net
site web gladysbregeon.net
siret 78918864600010

née le 26 janvier 1981 à Tours (Indre-et-Loire)

/ FORMATION ARTISTIQUE

- 2007 – DNSAP Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques, Ateliers Christian Boltanski et Michel Salsmann, [ENSBA](#) Beaux-Arts de Paris
- 2004 – Master I Arts Plastiques sous la direction de Bernard Gerboud, mention TB, Université Paris 8
- 2002 – DNAP Diplôme National d'Arts Plastiques, Ecole Supérieure d'art et de design [TALM](#) Tours

/ EXPOSITIONS SOLOS ET DUOS

- 2019 – *Pulsations*, Jeanne Le Sage & Gladys Brégeon, commissariat Isabelle Sauvage, [Galerie Méandres](#), Huelgoat et médiathèque de Morlaix
- Gladys Brégeon & Nathasha Krenbol, commissariat Stani Chaine, [Le Polaris](#), Corbas
- 2017 – *Texte/Image*, exposition personnelle avec Agnès Geoffray, commissariat Fanny Lambert, [Galerie Gradiwa](#), Paris
- 2015 – Médiathèque, Pollionnay
- 2014 – Jean Hurpy & Gladys Brégeon, commissariat Claude Brabant, L'Usine, Paris
- 2013 – Gladys Brégeon & Gisèle Gonon, La Mapraa, Lyon

/ EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2025 – *50 ans de l'Atelier Alma*, [Musée Paul Dini](#), Villefranche-sur-Saône
- *L*, commissariat Jean-Marc Revy, [Galerie le116art](#), Villefranche-sur-Saône
- 2024 – *Au musée comme chez vous*, [Musée Paul Dini](#), Villefranche-sur-Saône
- *Musigraphies*, commissariat Marc Pedoux, Hangar 717, Villefranche-sur-Saône
- *De l'estampe au livre*, La Fabrique des Colombes, Centre d'art et du livre, Sainte-Colombe-sur-Gand
- 2023 – *Salo XI*, commissariat Laurent Quénéhen, [Galerie Rachel Hardouin](#), Paris
- *Multiple en mai*, commissariat Jean-Marc Revy, [Galerie le116art](#), Villefranche-sur-Saône
- 2022 – *Étranges accointances*, commissariat Frédéric Jean, Galeries de La Tour, Lyon
- *Corps/peau(rel)*, commissariat Philippe Marchal, Centre d'art Autonomie, Bruxelles, Belgique
- *Lyon Art Paper*, Palais de Bondy, Lyon
- *Papiers amoureux*, Galerie de la Médiathèque Jules Verne, La Ricamarie
- 2020 – *La canopée, poésie et peinture*, commissariat Thierry Le Saëc et François Jeune, Atelier du Hézo (Morbihan)
- *Salon de la mort*, commissariat Laurent Quénéhen, Espace Bertrand Grimont, Paris
- 2019 – *Quelque chose noir*, commissariat Fanny Lambert, [Galerie Gradiwa](#), Paris
- *Envers et avec elle(s)*, [MAC](#), Pérourges

- 2018 – *Mini print*, [Galerie Heike Arndt](#), Berlin, Allemagne
- Triennale de gravure en taille-douce, [Musée Raymond Lafage](#), Lisle-sur-Tarn
- 2016 – *Éditions Isabelle Sauvage*, Galerie Arts 06, Nice
- *Corps/a/corps*, commissariat Philippe Marchal, Chapelle de Boondael, Bruxelles, Belgique
- 2015 – *L'atelier alma 40ème édition*, La Mapraa, Lyon

/ SALONS DE MICRO ÉDITION, LIVRES D'ARTISTES

- Depuis 2018 – représentée par la [librairie Jean-François Fourcade](#) et la [librairie Solstices](#) au Salon des livres rares et objets d'art, Paris
- Depuis 2017 – présentation régulière de mes éditions en festivals, salons de micro éditions, bibliophilie contemporaine et livre d'artiste : [Made Anywhere](#) (Paris), [PAGES](#) (Paris), [Histoires de livres](#) (Bruxelles), [Multiples](#) (Morlaix), [Archipel Butor](#) (Lucinges), [Carré collé](#) (Avignon), [La p'tit'édit](#) (Tours), [Salon du livre d'artiste et de l'édition d'art](#) (Pollionnay), Livres en fête (Mers-sur-Indre), ArtPages (Octon).

/ PERFORMANCES

- 2021 – *Conjurations*, trois poèmes sonores, restitution de résidence Ecrits/Studio, Friche Lamartine, Lyon
- Depuis 2015 – *FIB_R [fibroscopie]*, performance audio-visuelle écrite et interprétée par [Forages](#) [Vincent Goudard & Gladys Brégeon] : [Festival MVI](#) Puce Muse/Le Triton, Les Lilas (2015) ; [Festival Resonances MeltingCode](#), Bordeaux (2017) ; [Festival Les possibles](#), Morlaix (2019) ; Lutherie acoustique musique Sorbonne Université, Paris (2020) ; Aèdes, Rivolet (2022) ; [Ecole Centrale Méditerranée](#), Marseille (2025).
- 2010 – *L'œ. en soliloques juxtaposés*. Performance écrite par Gladys Brégeon et interprétée par Brigitte Goffart. [Théâtre de l'Epée de Bois](#), Vincennes ; Ateliers Francœur, Paris
- 2001 – *Histoires endormies*, performance improvisée. Guitare : Jean-Philippe Saulou ; textes, voix, danse : Gladys Brégeon. Château de Oiron

/ LECTURES

- 2019 – Lecture dans le cadre de l'exposition [Quelque chose noir](#), [Galerie Gradiva](#), Paris
- 2019 – Lecture dans le cadre de l'exposition [Pulsations](#), [Galerie Méandres](#), Huelgoat
- 2016 – *Blanc, mise en voix*, Médiathèque Pierre Mendès France, Villefranche-sur-Saône

/ RENCONTRES – ENTRETIENS

- 2025 – Rencontre avec les artistes autour de l'exposition « Au musée comme chez vous », [Musée Paul Dini](#), Villefranche-sur-Saône et [entretien avec Radio Calade](#)
- 2024 – *Gladys Brégeon : le texte en mouvement ?*, entretien avec Lisa Califano, [Fil Rouge #1 texte : image](#)
- 2023 – Table ronde, revue [Sens Public](#), [Villa Gillet](#), Lyon
- 2022 – *Forages* (Vincent Goudard et Gladys Brégeon), entretien avec Matthieu Rohaert, [Radio Calade](#), Villefranche-sur-Saône

/ RÉSIDENCES – PRIX

- 2025 – Résidence de poésie sonore [Écrits-studio](#), Trades. Restitution au Hangar 717, Villefranche-sur-Saône.
- 2022 – Aide du CNAP
- 2020 – Résidence de poésie sonore [Écrits-studio](#), Trades. Restitution à la Friche Lamartine, Lyon.
- 2018 – Lauréate du [Prix Robert Beltz](#), Soultz Haut-Rhin
- 2010 – Résidence de création à la Friche RVI, Lyon
- 2003 – Lauréate du concours “Images de femmes, femmes d’images”, organisé par l’Université Paris 8 et le Centre Culturel français de Timisoara. Résidence et exposition, Timisoara, Roumanie

/ COLLECTIONS PUBLIQUES

Paris – [Bibliothèque Nationale de France](#), [Médiathèque Marguerite Durand](#), [Médiathèque Marguerite Duras](#).

Région – [GAC](#) (Annonay), [Musée Paul Dini](#) (Villefranche-Sur-Saône), [Artothèque de Saint-Priest](#), Artothèque de l'Aisne (Vendeuil), [Médiathèque de Bonlieu](#) (Annecy), [Médiathèque de Joué-Lès-Tours](#), [Médiathèque départementale de l'Hérault Pierres vives](#) (Béziers), [Médiathèque Alain Gérard](#) (Quimper), [Médiathèque Voyelles](#) (Charleville Mézières).

Étranger – [BK Nationale Bibliotheek Collection Koopman](#) (La Haye, Pays-Bas).

/ PUBLICATIONS - POÉSIE CONTEMPORAINE

2015 – [J'ai connu le corps de ma mère](#), Éditions Isabelle Sauvage, Plounéour-Menez

2015 – [Couches](#), Éditions Isabelle Sauvage, Plounéour-Menez

/ CONTRIBUTIONS

2023 – [Abordages culturels](#), anthologie de la revue Sens Public dirigée par Gérard Wormser

2021 – [Le Bout des Bordes n°15](#), revue dirigée par Jean-Luc Parant, Éditions Marcel Le Poney, Illiers Combray

2020 – [La Canopée n°30](#), revue dirigée par Thierry Le Saëc, [Éditions de la canopée](#), Languidic

2019 – [Fémur](#), revue web dirigée par Philippe Desclais, Paris

2018 – [La Canopée n°27](#), revue dirigée par Thierry Le Saëc, [Éditions de la canopée](#), Languidic

2016 – [AaOo#10](#), revue des Éditions Ancrées, Toulouse

2015 – [Blanc](#), texte publié aux [Éditions alma.encrage](#), Gleizé

Depuis 2014 – Collabore, en tant que graveure, aux livres d'artistes des [Éditions alma.encrage](#), Gleizé

2013 – [Sens public](#), séminaire "Écritures numériques et éditorialisation", partenariat IRI du Centre Pompidou, Université de Montréal et MSH Paris-Nord

2013 – [AaOo#1](#), revue des Éditions Ancrées, Toulouse

2011 – [Desseins, revue rétroactive de choses à plat](#) dirigée par Brigitte Goffart, Paris (contributions régulières depuis 2011)

/ CATALOGUES D'EXPOSITION

2024 – [Au musée comme chez vous](#), Musée Paul Dini, Villefranche-Sur-Saône

2023 – [Page\(s, Bibliophilie & livres d'artistes](#), Paris (+ éditions 2022, 2019, 2018 et 2017).

2022 – Art paper, Lyon

2020 – [Quelque chose noir, Galerie Gradiva](#), Paris

2019 – [Gladys Brégeon & Natasha Krenbol](#), Le Polaris, Corbas

2017 – [Carré-collé](#), Hypergonar, Avignon

2007 – [Diplômés, ENSBA Editions, Paris](#)

/ TEXTES ÉCRITS SUR MON TRAVAIL

2019 – [Adèlos](#), par Fanny Lambert

2019 – [Gladys Brégeon, ou des épreuves à «imageouïr»](#), par Philippe Brunel

2017 – [Texte/Image](#), par Fanny Lambert, Galerie Gradiva

2017 – [C'est un dialogue à distance \(...\)](#), par Jean-Luc Bayard

/ ARTICLES DE PRESSE

- 2023 – [Actuel, l'estampe contemporaine n°28](#)
- 2020 – [Revue Poésies Plastiques n°4](#) – Frédéric Chauvreau
- 2019 – [Sitaudis.fr](#) – Christophe Stolorowicki
- 2018 – [Actuel, l'estampe contemporaine n°11](#)
- 2016 – [Cahier critique de poésie CipM CCP #32-1](#) Centre international de poésie Marseille – Antoine Emaz
- 2016 – [Remue.net](#) – Jacques Josse
- 2016 – [jacquesjosse.blogspot.com](#) – Jacques Josse
- 2016 – [Poezibao.com](#) – Jean-Pascal Dubost
- 2016 – [Poezibao.com](#) – Vianney Lacombe
- 2016 – [Rhône estampe.fr](#) – Philippe Brunel
- 2015 – [Terres de Femmes.com](#) – Angèle Paoli

/ PÉGAGOGIE – WORKSHOP

- Depuis 2018 – Co-conceptrice et formatrice de l'aire d'arts plastiques de la [Formation Montessori Rhône-Alpes](#). Multiples interventions en France : centres de formation Montessori, formation continue des enseignant-es, écoles publiques et privées.
- Depuis 2014 – Formatrice en gravure taille douce et taille d'épargne, [Atelier Alma Maison de l'Estampe des Grands Moulins](#), Gleizé.
- Depuis 2014 – Intervenante en gravure taille douce et taille d'épargne : [Musée Paul Dini](#), Villefranche-sur-Saône ; [Centre culturel Aragon](#), Oyonnax ; Collège du Val de Saône, Montceaux ; Collège Jean Moulin, Villefranche-sur-Saône.
- 2007 à 2009 – Animatrice d'ateliers d'arts plastiques dans les ateliers mixtes et pluridisciplinaires de la [Compagnie Les Toupies](#), Paris
- 2005 à 2009 – Animatrice d'ateliers d'arts plastiques dans des institutions accueillant des personnes en situation de handicap sensoriel, moteur, mental ou psychique : [Personimages](#), Paris ; Centre social Mongallet, Paris ; Center communal d'action sociale, Le Vesinet ; [Les ateliers extraordinaires](#), Institut médico-éducatif Les Glycines, St Germain en Laye ; Foyer d'accueil médicalisé Tamaris, Villejuif.

/ TAILLE DOUCIÈRE

- Taille-doucière à l'[Atelier Alma Maison de l'Estampe des Grands Moulins](#), Gleizé.
- Impression d'estampes pour le GAC, Annonay ; Emmanuelle Rosso ; Charlotte Charbonnel ; René Lannoy ; Fabienne Itchenko.