

LE DOUTE. 2023
Sphère en bois et crayon de papier 8 x 9 cm. Pièce unique.

Gladys Brégeon

artiste autrice

site web gladysbregeon.net

atelier 1612 rue Jean Thomas
69460 Vaux-en-Beaujolais

contact 06 74 70 59 32
contact@gladysbregeon.net

réseaux instagram
linkedin
mastodon
pixelfed
facebook
thread

siret 78918864600010

membre de l’ADAGP



Vue de l’exposition *Pulsations*, Galerie Méandres, Huelgoat (2019) : ***MŒLLES*** (2017) et ***ONTOPOLOGIES*** (2018-19). © Julie Aybes

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Je m'intéresse aux processus de formation des images et des corps, que j'observe dans leurs différents états de surfaces, recoins et replis de sens.

Mon travail plastique chemine du livre au mur en passant parfois par le sol, sur papier, métal, celluloïd ou à travers des objets détournés : dessins, estampes, gravures, photographies, dispositifs, installations, performances, éditions, écriture.
La porosité entre les mots, les images et les corps caractérise mon processus de création.

La photographie argentique et la gravure taille douce jouent un rôle déterminant dans ma pratique comme dans les sujets que j'aborde avec d'autres médiums. Ces techniques imposent un temps long et une succession de gestes où les mains façonnent le regard et accompagnent tous les âges des images. Dans chaque image quelque chose se refuse et la matrice n'est pas forcément là où ou l'on croit.

Enfant, j'hallucinais les photographies de famille, leur donnant une réalité ontologique proche de l'icône pour les croyants.
Il me faut aujourd'hui comprendre ce que sont les images, expérimenter l'objet photographique et explorer sa matérialité.
Fouillant le négatif ou recomposant une image détruite, je tente d'en saisir la substance et à en sécréter les états.

L'autre versant de la (omni)présence des images serait l'invisible des corps. Ainsi je m'intéresse aux organes, à l'anatomie humaine, animale et végétale, par fragments de signes isolés en autant d'indices du vivant. Nos attributs organiques constituent un langage commun, intérieur, discret et essentiel dont je cherche à déchiffrer la matrice.

Ce cheminement parallèle, conceptuel et viscéral, n'explore pas une esthétique mais des mécanismes invisibles.
Il interroge notre rapport à l'image et au vivant, sonde les natures de la présence.

« États du texte », « états de l'image » et « états du corps » forment trois axes à travers lesquels je présente ici une sélection d'œuvres créées entre 2004 et 2026.

ÉTATS DU TEXTE



Vue de l'exposition *Pulsations*, Galerie Méandres, Huelgoat (2019) *:*
L'Œ. EN PLEINE PLAIE TERRE (extrait, 2007), ***PAUPIÈRE*** (2018),
ORAISON DE L'ŒIL (2017). © Julie Aybes



Vue de l'exposition *Texte/Image*, Galerie Gradiva, Paris (2017) © William Gaye

L'Œ. EN CHAIR PARTICULES. 2017

Installation in situ. Lettrage collé au mur de la galerie. Dimensions variables.



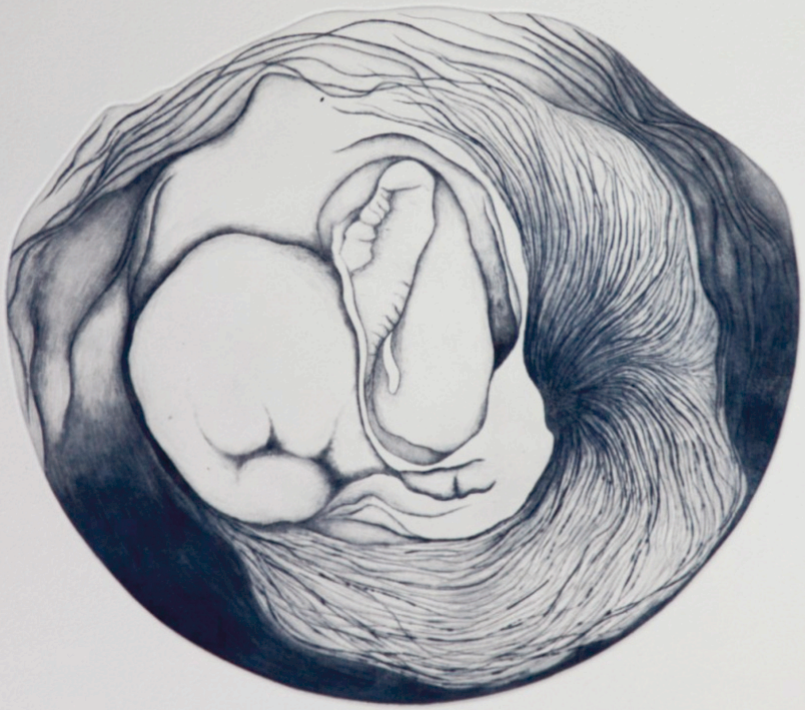
Vue d’exposition, Le Polaris, Corbas (2019)

L’Œ. LES IMAGES DÉGLUTIES. 2019

6184 caractères mobiles typographiques en plomb sur socle. Dimensions variables. Pièce unique.



Vue de l’exposition *Artistes femmes*, Musée municipal Paul Dini, Villefranche-sur-Saône (2026)

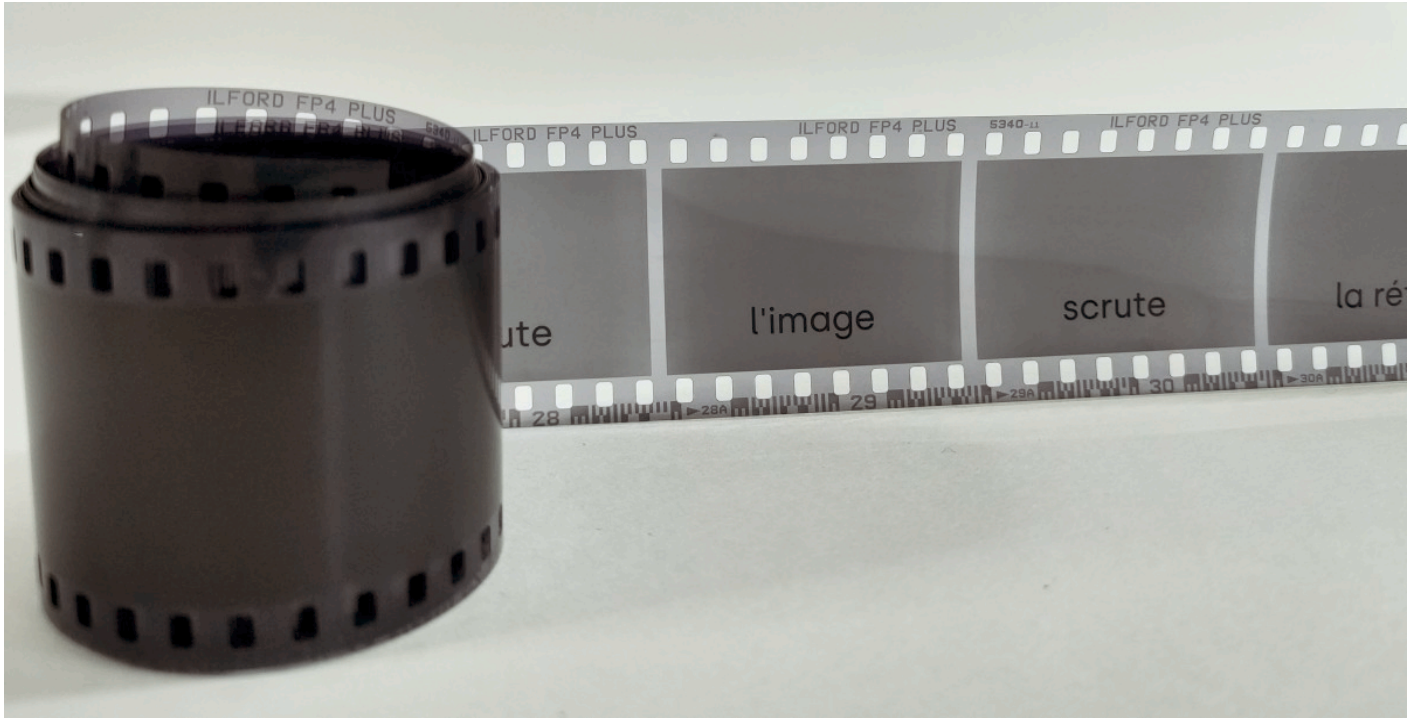


ANATOMIE D’UN POINT II. 2021

Gravure imprimée sur BFK Rives 50 x 65 cm.
Édition de 8 exemplaires.







L'Œ. EN TROUÉE RITOURNELLE. 2023

Extraits d'une série de 5 livres-objets :
œilleton la rétine ; œilleton la pensée ; œilleton le corps ; œilleton le signe ; œilleton le temps.

Textes photographiés sur film négatif 35mm Ilford N&B env. 30 poses, tube inox de 3 x 3,8 cm, flacon verre.
Épreuves uniques.

Vue de l’exposition *De l’estampe au livre*, Fabrique des Colombes, Centre d'art et du livre, Sainte-Colombe-sur-Gand (2024)

" Un corps de langue se constitue peu à peu. C'est un corps d'air dont la seule visibilité s'étale en signes séparés par des blancs. L'ombre noire des signes se forme au cours de silencieux et terribles affrontements. À la surface du corps de langue flotte tout le mobilier brisé des univers définitifs. "

Claude Margat, "En marge d’une vie", L’Atelier du Grand Tétras Éditions, 2016

UN CORPS DE LANGUE [...]. 2024

Variation II : gravure et lettres imprimées sur papier wenzhou 30g, 255 caractères mobiles typographiques, texte de Claude Margat de 255 signes, 76 x 300 cm. Épreuve unique.





UN CORPS DE LANGUE [...] (détail 1) :
255 caractères mobiles typographiques sur la partie basse de l'estampe



UN CORPS DE LANGUE [...] (détail 2) :
Gravure à l'eau forte et lettres imprimées

ÉTATS DE L’IMAGE



2210 JOURS. 2019
Boîte de pellicule argentique 24×36 noire en plastique avec couvercle, caisse américaine 19,5 x 25,5 x 6 cm. Pièce unique





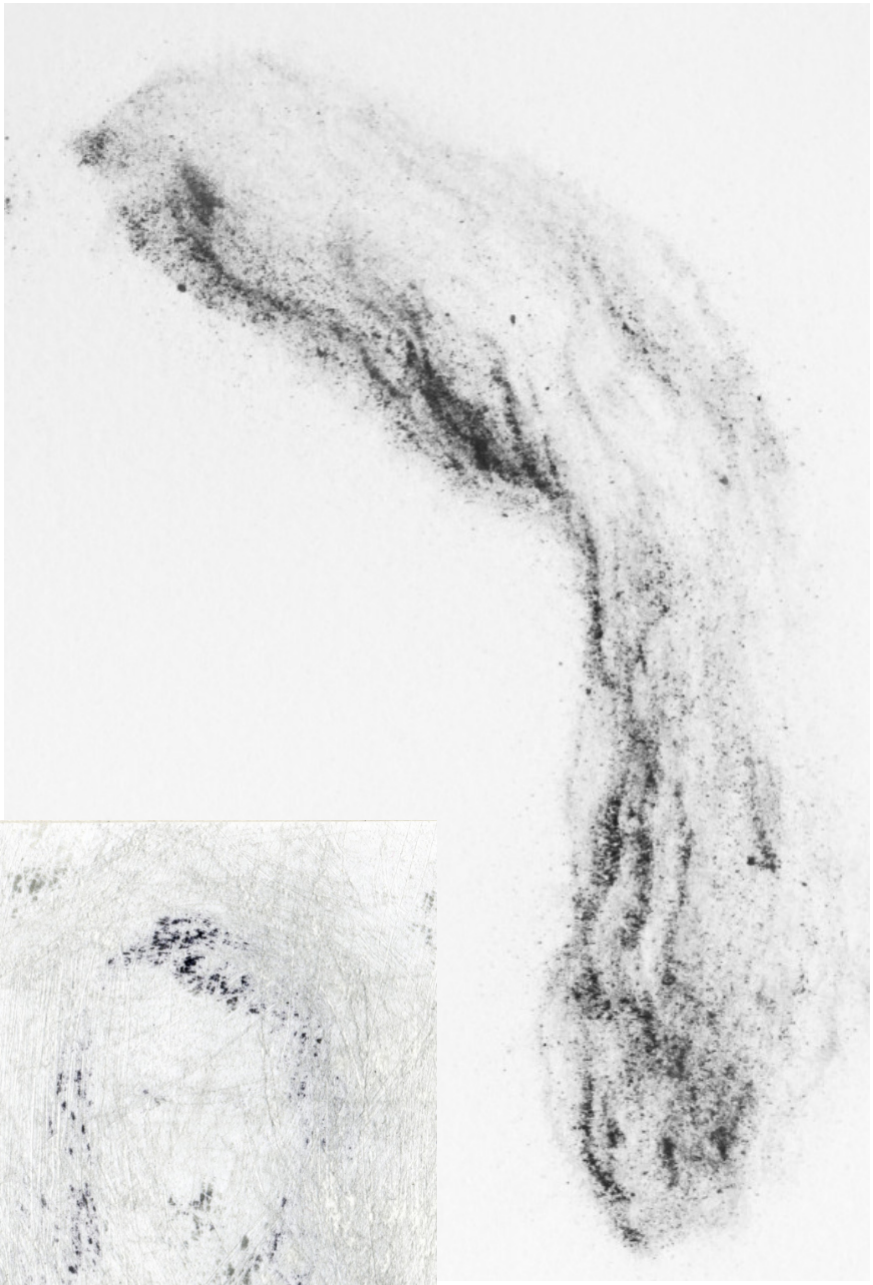
Installation in situ dans la vitrine de la Galerie Gradiva, exposition *Texte/Image*, Paris (2017). Avec les œuvres ***CHIMIE DU PÈRE*** (2019), ***L'Œ. EN QUEL ESPACE, ENTRE QUELLES COUCHES*** (2007), ***L'Œ.EN RELIQUE OPTIQUE*** (2019) © William Gaye

EXILS. 2004-05

Série d'une trentaine de négatifs argentiques de 13 x 19 cm noir et blanc poncés. Dimensions variables. Pièce unique.



Détail du dessin réalisé avec de la poudre de photomaton



Détail du photomaton poncé

TRITURATION G.B.1971. 2012

Extrait d’une série de 15 dessins réalisés à partir de poussières de photomatons poncés sur BFK Rives 56 x 56 cm. Pièces uniques.



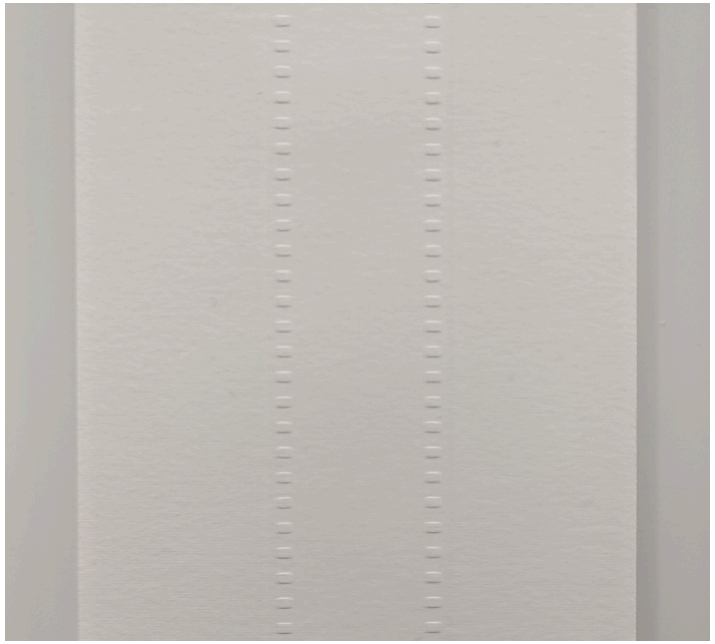
PEAU À PEAU. 2019

Vue de l'exposition *Pulsations*, Galerie Méandres, Huelgoat (2019)

Tirage pigmentaire imprimé sur papier Baryta prestige 340g. 35 x 40 cm à partir d'un négatif argentique original. Épreuve unique.



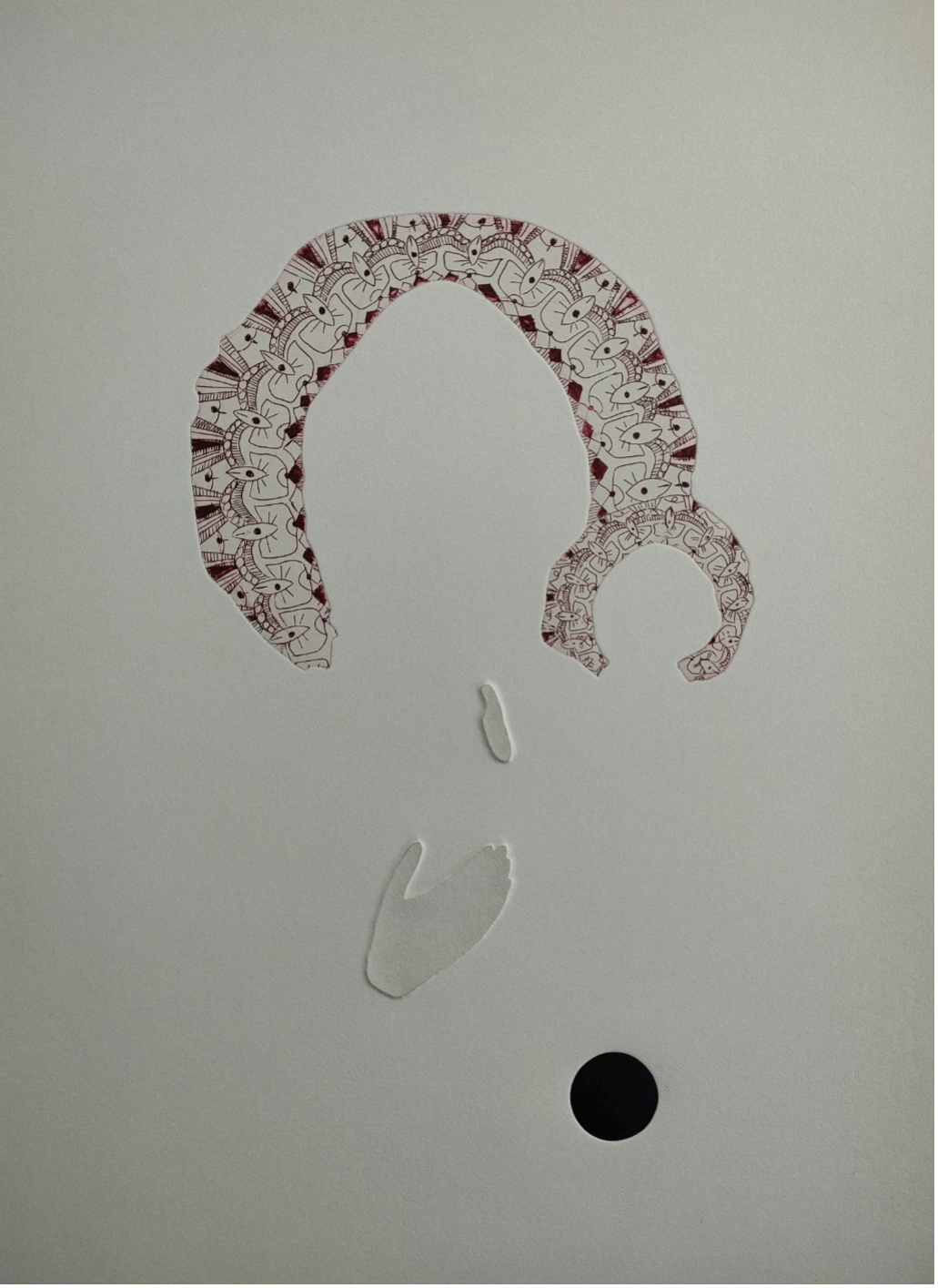
Vues de l’exposition *Multiple en mai*, Galerie 116art, Villefranche-sur-Saône (2023)





L’IMAGE TOMBE DU TEMPS. 2023

Gaufrage d'un film argentique 24 x 36 imprimé sur BFK Rives de 18,5 x 130 cm et 30 plaques de zinc de 24 x 36 mm. Pièce unique.



LES VENTRES. 2023

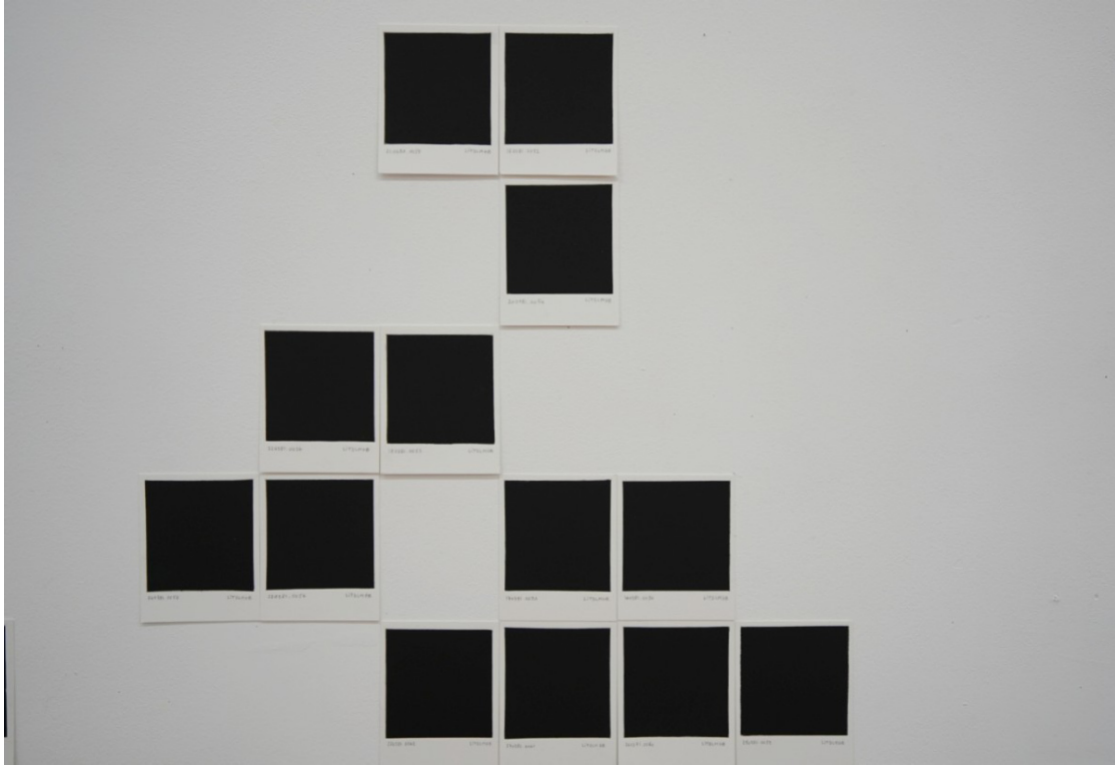
Extraits d'une série de 8 estampes imprimées sur BFK Rives gris,
25 x 34 cm, 28 x 38 cm et 31 x 42 cm. Éditions de 3 exemplaires.



Vues de l'exposition *Multiple en mai*, Galerie 116art, Villefranche-sur-Saône (2023)











Vues de l’exposition *De l’estampe au livre*, Fabrique des Colombes, Centre d'art et du livre, Sainte-Colombe-sur-Gand (2024) Détails

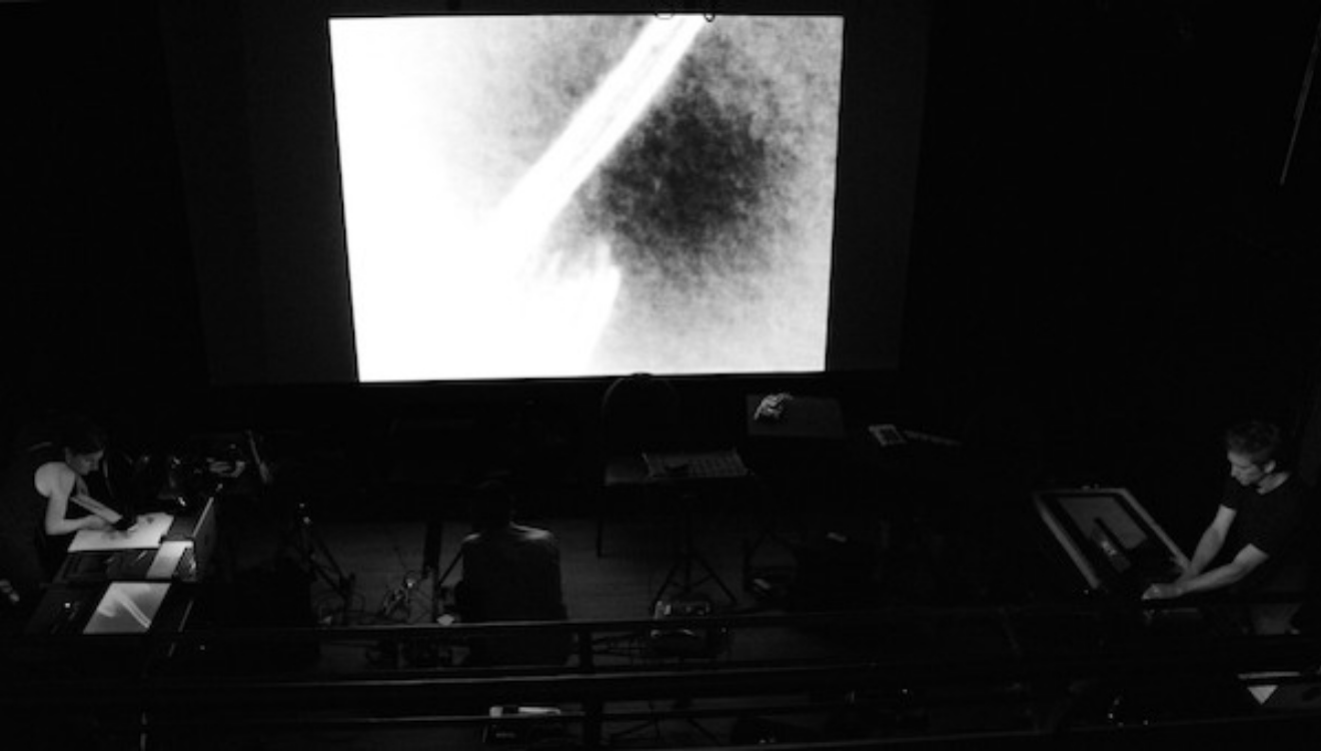
L’IMAGE TOMBE DE LA MÉMOIRE. 2024

Installation de 2210 gravures. Dimensions variables. Pièce unique.

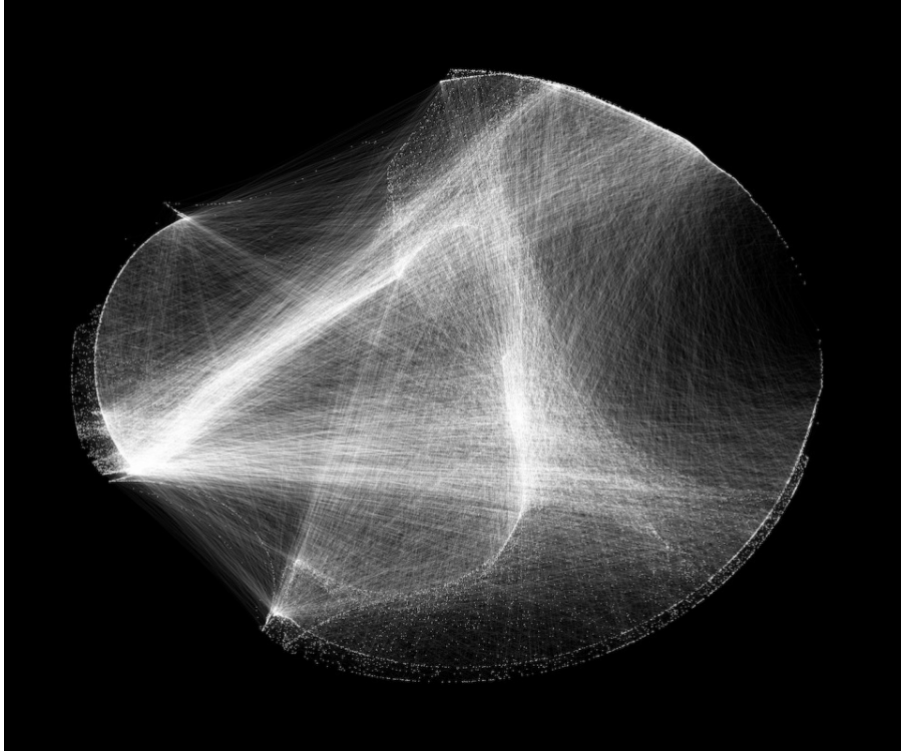
ÉTATS DU CORPS



Vue de l’exposition *Pulsations*, Galerie Méandres, Huelgoat (2019) : ***SUDATION*** (2019).



Vue de la balance lors du Festival VVII,Le Triton, Les Lilas (2015)



Photogramme extrait d’une séquence.

FIB_R. 2015

performance audiovisuelle
création FORAGES [Vincent Goudard & Gladys Brégeon]

Sons et images opèrent sur scène en temps réel. FIB_R nous plonge dans le corps de la fibre optique. L’œil s’ouvre sur son invisible omniprésence, pénètre les tissus du réseau et ausculte les processus à l’œuvre.

La performance met en scène un dialogue textuel, sonore et graphique, dont les échanges sont pris dans un cycle de métamorphoses incarnant les modalités de la communication numérique. Le réseau agit comme un protagoniste, un environnement possédant son propre rythme, ses propres règles. Les manipulations de sons et d’images numériques (par interfaces multi-touch) et analogiques (captations via caméra microscope et endoscope, micros) sont réalisées sur scène en temps réel. Elles génèrent et explorent la fibre comme un environnement organique, dans lequel le langage, déconstruit puis reconstruit, tente de trouver sa voie, du signe au poème.

Trailer vidéo : vimeo.com/152575420



GORGE GANGUE. 2016

[Abécédaire] Poème et dessin numérique orignaux imprimés sur papier Rivoli 240g 14,5 x 16 cm. Édition de 100 exemplaires.



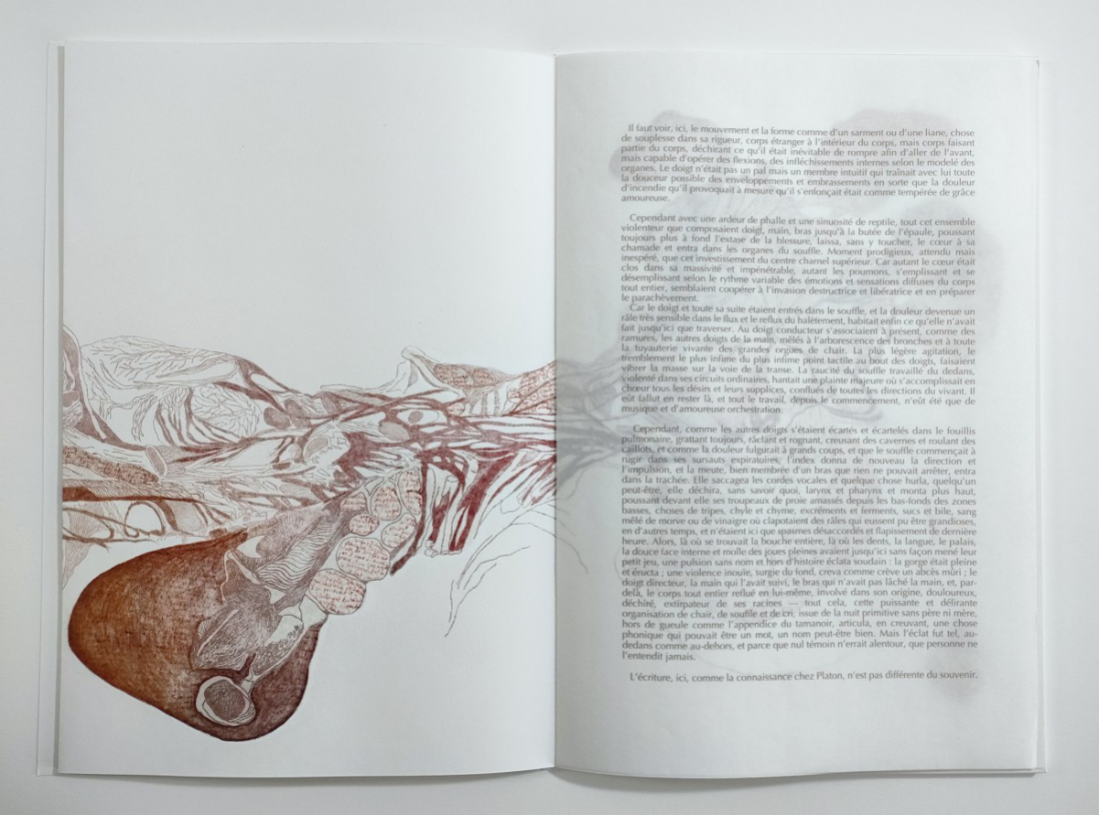
Vue de l'exposition *50 ans de l'Atelier Alma*, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône (2025)

AB OVO. 2021

Gravure imprimée sur BFK Rives 56x76cm. Édition de 6 exemplaires



Détail



Il faut voir, ici, le mouvement et la forme comme d'un sarment ou d'une liane, chose de souplesse dans sa rigueur, corps étranger à l'intérieur du corps, mais corps faisant partie du corps, déchirant ce qu'il était inévitable de rompre afin d'aller de l'avant, mais capable d'opérer des flexions, des infléchissements internes selon le modelé des organes. Le doigt n'était pas un pal mais un membre intuitif qui trainait avec lui toute la douceur possible des enveloppements et embrassements en sorte que la douleur d'incendie qu'il provoquait à mesure qu'il s'enfonçait était comme tempérée de grâce amoureuse.

Cependant avec une ardeur de phalle et une sinuosité de reptile, tout cet ensemble violenteur que composaient doigt, main, bras jusqu'à la butée de l'épaule, poussant toujours plus à fond l'extase de la blessure, laissa, sans y toucher, le cœur à sa chamade et entra dans les organes du souffle. Moment prodigieux, attendu mais inespéré, que cet investissement du centre charnel supérieur. Car autant le cœur était clos dans sa massivité et impénétrable, autant les poumons, s'emplissant et se désemplissant selon le rythme variable des émotions et sensations diffuses du corps tout entier, semblaient coopérer à l'invasion destructrice et libératrice et en préparer le parachèvement.

Car le doigt et toute sa suite étaient entrés dans le souffle, et la douleur devenue un râle très sensible dans le flux et le reflux du halètement, habitait enfin ce qu'elle n'avait fait jusqu'ici que traverser. Au doigt conducteur s'associaient à présent, comme des ramures, les autres doigts de la main, mêlés à l'arborescence des bronches et à toute la tuyauterie vivante des grandes orgues de chair. La plus légère agitation, le tremblement le plus infime du plus infime point tactile au bout des doigts, faisaient vibrer la masse sur la voie de la transe. La raucité du souffle travaillé du dedans, violenté dans ses circuits ordinaires, hantait une plainte majeure où s'accomplissait en chœur tous les désirs et leurs supplices, confluès de toutes les directions du vivant. Il eût fallut en rester là, et tout le travail, depuis le commencement, n'eût été que de musique et d'amoureuse orchestration.

Cependant, comme les autres doigts s'étaient écartés et écartelés dans le fouillis pulmonaire, grattant toujours, raclant et rognant, creusant des cavernes et roulant des cailloux, et comme la douleur fulgurait à grands coups, et que le souffle commençait à rugir dans ses sursauts expiratoires, l'index donna de nouveau la direction et l'impulsion, et la meute, bien membrée d'un bras que rien ne pouvait arrêter, entra dans la trachée. Elle saccagea les cordes vocales et quelque chose hurla, quelqu'un peut-être, elle déchira, sans savoir quoi, larynx et pharynx et monta plus haut, poussant devant elle ses troupeaux de proie amassés depuis les bas-fonds des zones basses, choses de tripes, chyle et chyme, excréments et ferments, sucs et bile, sang mêlé de morve ou de vinaigre où clapotaient des râles qui eussent pu être grandioses, en d'autres temps, et n'étaient ici que spasmes désaccordés et flapissement de dernière heure. Alors, là où se trouvait la bouche entière, là où les dents, la langue, le palais, la douce face interne et molle des joues pleines avaient jusqu'ici sans façon mené leur petit jeu, une pulsion sans nom et hors d'histoire éclata soudain : la gorge était pleine et éructa ; une violence inouïe, surgie du fond, creva comme crève un abcès mûri ; le doigt directeur, la main qui l'avait suivi, le bras qui n'avait pas lâché la main, et, par-delà, le corps tout entier reflué en lui-même, involvé dans son origine, douloureux, déchiré, extirpateur de ses racines — tout cela, cette puissante et délirante organisation de chair, de souffle et de cri, issue de la nuit primitive sans père ni mère, hors de gueule comme l'appendice du tamanoir, articula, en creuvant, une chose phonique qui pouvait être un mot, un nom peut-être bien. Mais l'éclat fut tel, au-dedans comme au-dehors, et parce que nul témoin n'errait alentour, que personne ne l'entendit jamais.

L'écriture, ici, comme la connaissance chez Platon, n'est pas différente du souvenir.

PRURIT. 2023

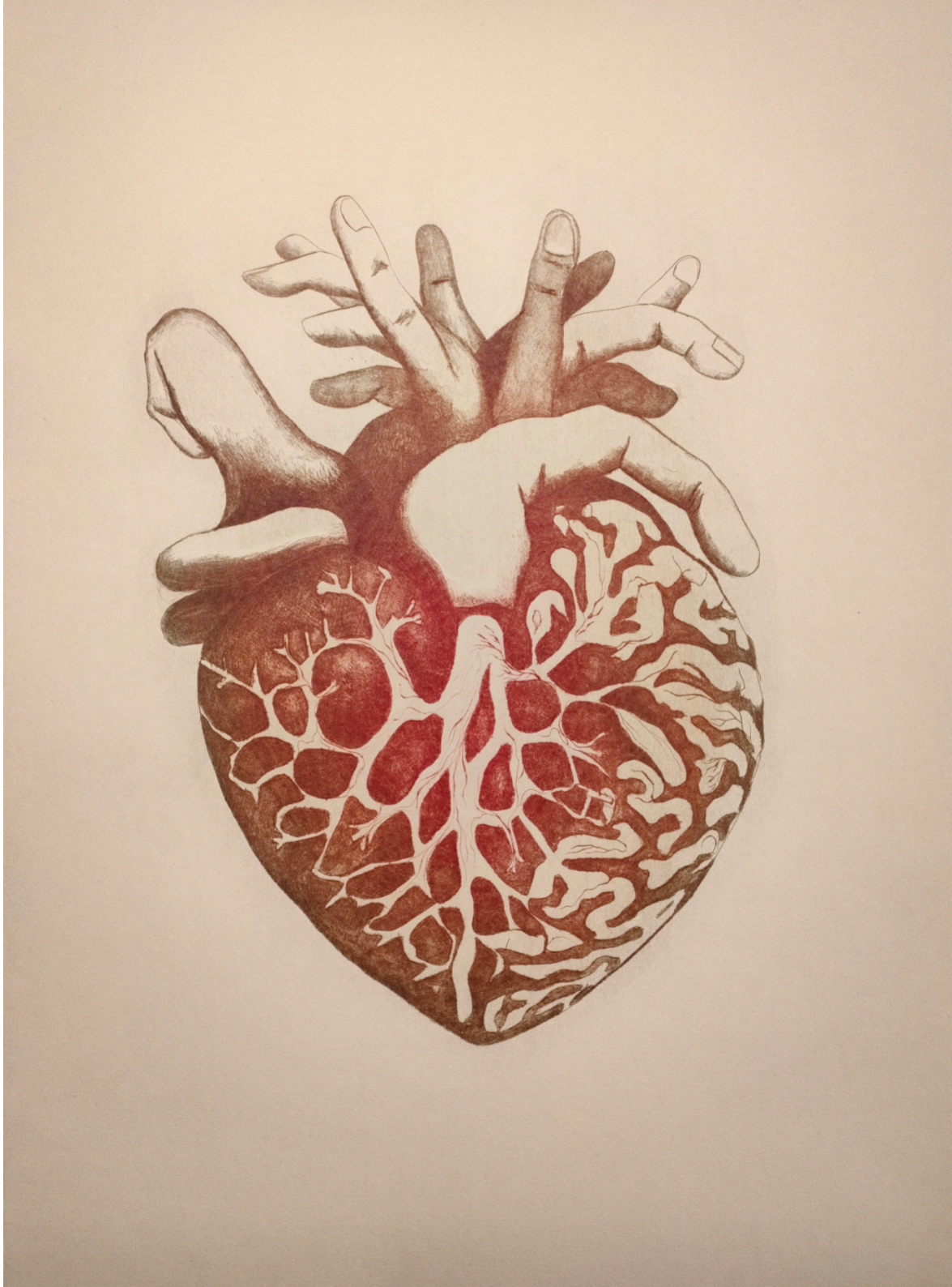
Livre conçu et imprimé par Gladys Brégeon sur un texte de Claude Louis-Combet imprimé sur papier Awagami Kozo 42g de 30 x 45 cm accompagné d'une estampe de 120 x 45 cm imprimée sur papiers BFK Rives 330g et Wenzhou 30g pliée en leporello, étui reliure Carole Meigne Atelier In Quarto. Édition de 10 exemplaires

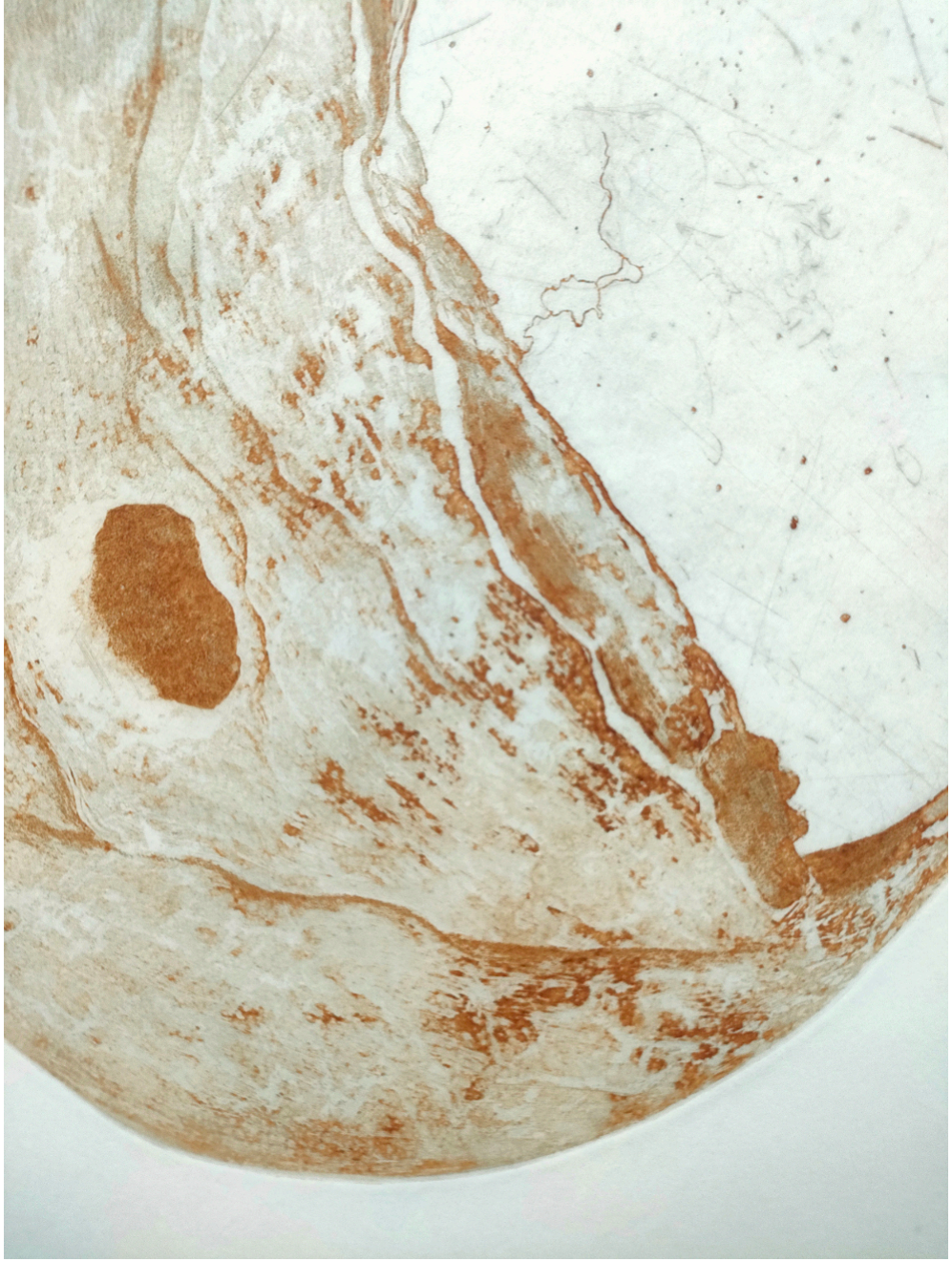


Vue de l'exposition *50 ans de l'Atelier Alma*, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône (2025)

PROMPT CHAINING. 2025

Extrait d’une série de 3 gravures imprimées sur Magnani Pescia crème 300g. 28 x 38 cm.Édition de 8 exemplaires.





Failles intensives VII (détail)

FAILLES INTENSIVES. 2026

Extrait d'une série de 9 gravures. Eaux fortes imprimées sur Awagami Kozo blanc 42g. 32 x 70 cm.
Édition de 3 exemplaires.





Vue de l'exposition *Passages*, Hangar 717, Villefranche-sur-Saône (2025), de gauche à droite : ***FRISSONS D'UNE IMAGE*** (2022), ***CNIMAGE*** (2023), ***LA FENÊTRE*** (2019), ***CAPTURE*** (2020), ***IMAGE D'UNE PENSÉE*** (2020), ***LA PREMIÈRE MESURE EST LA PROFONDEUR I*** (extrait, 2025).

CURRICULUM VITÆ

GLADYS BRÉGEON

Née en 1981 à Tours, Indre-et-Loire
Vit et travaille à Vaux-en-Beaujolais, Rhône

/// EXPOSITIONS

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2019 – Centre culturel Le Polaris, Corbas
2015 – Médiathèque, Pollionnay
2013 – Galerie Lety, Vienne
– MAPRAA, Lyon

EXPOSITIONS EN DUOS

2019 – *Pulsations*, Jeanne Le Sage & Gladys Brégeon, commissariat Isabelle Sauvage, Galerie Méandres, Huelgoat
2017 – *Texte/Image*, Agnès Geoffray & Gladys Brégeon, commissariat Fanny Lambert, Galerie Gradiva, Paris
2014 – Jean Hurpy & Gladys Brégeon, Galerie L'Usine, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2026 – *Négatif/positif*, Orangerie - Espace Tourlière, Verrières-le-Buisson
– Estivales de Sceaux, Festival d'art contemporain du Grand Paris, commissariat Christophe Delavault, Sceaux
– *Artistes femmes*, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône
– *Le livre illustré*, Musée du Bucheneck, Soultz Haut-Rhin
– *Petites Merveilles*, Ecole Estienne, Paris et Fondation Louis Jou, Baux-de-Provence
2025 – Soirée de performances, restitution de résidence Ecrits/Studio, Hangar 717, Gleizé
– *50 ans de l'Atelier Alma*, Musée Paul Dini, Villefranche/Saône
– *L*, Galerie le116art, Villefranche-sur-Saône
– *JOS*, Ecole Centrale Méditterannée, Marseille
2024 – *Au musée comme chez vous*, Musée Paul Dini, Villefranche
– *Musigraphies*, Hangar 717, Gleizé
– *De l'estampe au livre*, La Fabrique des Colombes, Centre d'art et du livre, Sainte-Colombe-sur-Gand
2023 – *Salo XI*, commissariat Laurent Quénéhen, Galerie Rachel Hardouin, Paris
– *Multiple en mai*, Galerie le116art, Villefranche-sur-Saône
2022 – *Étranges accointances*, Galeries de La Tour, Lyon
– *Corps/peau(rel)*, Centre d'art Autonomie, Bruxelles, Belgique
– Lyon Art Paper, Palais de Bondy, Lyon
– *FIB_R*, Aèdes, Rivolet
– *Papiers amoureux*, Médiathèque Jules Verne, La Ricamarie
2021 – Soirée de performances, restitution de résidence Ecrits/Studio, Friche Lamartine, Lyon
– XIème Triennale mondiale de l'estampe, INSPE, Chamalières
– Hangar 717, Villefranche-sur-Saône
2020 – *Forages*, Laboratoire Lutherie Acoustique Musique, Sorbonne Université, Paris
– *La Canopée, poésie et peinture*, commissariat Thierry Le Saëc et François Jeune, Atelier du Hézo
– *Salon de la mort*, commissariat Laurent Quénéhen, Espace Bertrand Grimont, Paris
2019 – *Quelque chose noir*, commissariat Fanny Lambert, Galerie Gradiva, Paris
– *Envers et avec elles*, Maison des Arts Contemporains, Pérouges
– *Les Possibles*, Manufacture des Tabacs, Morlaix
2018 – *Mini print*, Galerie Heike Arndt, Berlin, Allemagne
– Triennale de gravure en taille-douce, Musée Raymond Lafage, Lisle/Tarn
– *L'estampe contemporaine en vis-à-vis*, Mairie de Gleizé
2017 – Festival Resonances Melting Code, Bordeaux
– Xème Triennale mondiale de l'estampe de Chamalières, Tauves
2016 – *Éditions Isabelle Sauvage*, Galerie Éditions Unes, Nice
– *Corps/a/corps*, commissariat Philippe Marchal, Chapelle de Boondael, Bruxelles, Belgique
– *L'estampe contemporaine mise à jour*, Médiathèque Pierre Mendès France, Villefranche-sur-Saône
2015 – *MVII*, Commissariat Puce Muse, Le Triton, Les Lilas
– *L'Atelier Alma 40ème édition*, MAPRAA, Lyon
2013 – *Blanc*, XXIXe Salon de l'Estampe Contemporaine, Rueil-Malmaison
2010 – L'œ. en soliloques juxtaposés, Théâtre de l'Epée de Bois, Vincennes
2008 – Collectif infini, Le Sans Plomb, Ivry-sur-Seine
2003 – *Femmes d'images*, Facultatea de Arte Plastice, Timisoara, Roumanie
2001 – *Vice et versailles*, Château de Oiron

/// AUTRES DIFFUSIONS

SALONS DE MICRO-EDITION ET DE LIVRE D'ARTISTE

Depuis 2017 – Made Anywhere (Paris), PAGES (Paris), Puzzle (Thionville), Histoires de livres (Bruxelles), Multiples (Morlaix), Archipel Butor (Lucinges), Carré collé (Avignon), La p'tit'édit (Tours), Salon du livre d'artiste et de l'édition d'art (Pollionnay), Livres en fête (Mers-sur-Indre), ArtPages (Octon).

LECTURES, RENCONTRES, ENTRETIENS

2026 – Rencontre autour des 50 ans de l'Atelier Alma et entretien avec Sylvie Rosier, Radio Calade, Villefranche-sur-Saône
2025 – Rencontre autour de l'exposition *Au musée comme chez vous*, Musée Paul Dini et entretien avec Radio Calade, Villefranche/Saône
2024 – Entretien avec Lisa Califano, *Gladys Brégeon : le texte en mouvement ?*, Revue Fil Rouge #1 Texte : image
2023 – Table ronde, revue Sens Public, Villa Gillet, Lyon
2022 – Entretien avec Vincent Goudard et Matthieu Rohaert, Radio Calade, Villefranche-sur-Saône
2019 – Lecture dans le cadre de l'exposition *Quelque chose noir*, Galerie Gradiva, Paris
– Lecture dans le cadre de l'exposition *Pulsations*, Galerie Méandres, Huelgoat
2016 – *Blanc, mise en voix*, Médiathèque Pierre Mendès France, Villefranche-sur-Saône

/// RÉSIDENCES

2025 – Résidence de création (poésie sonore), Écrits-studio, Trades
2020 – Résidence de création (poésie sonore), Écrits-studio, Trades
2010 – Résidence de recherche (performance), Friche RVI, Lyon
2003 – Résidence de production (photographie), Centre culturel français Facultatea de Arte Plastice, Timisoara, Roumanie

/// AIDES, PRIX

2026 – Prix Robert Beltz, Soultz Haut-Rhin
2022 – Aide du CNAP
2018 – Prix Robert Beltz, Soultz Haut-Rhin
2003 – Lauréate du concours « femmes d'images », Université Paris 8 - Centre Culturel français de Timisoara, Roumanie

/// COLLECTIONS PUBLIQUES

FRANCE

– Bibliothèque Nationale de France, Paris
– Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris
– Médiathèque Marguerite Duras, Paris
– Médiathèque Marguerite Durand, Paris
– Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône
– Bibliothèque Jean Laude, Musée d'art moderne et contemporain MAMC+, Saint-Etienne
– GAC, Annonay
– Artothèque de Saint-Priest
– Artothèque de l'Aisne, Tergnier
– Artorthèque-Médiathèque de Bonlieu, Annecy
– Médiathèque Alain Gérard, Quimper
– Médiathèque Voyelles, Charleville-Mezières
– Médiathèque de Joué-Lès-Tours
– Médiathèque départementale de l'Hérault, Béziers

ÉTRANGER

– Bibliothèque Nationale Collection Koopman, La Haye, Pays-Bas

/// BIBLIOGRAPHIE

POÉSIE

2015 – *J'ai connu le corps de ma mère*, Éditions Isabelle Sauvage, Plounéour-Menez
2015 – *Couches*, Éditions Isabelle Sauvage, Plounéour-Menez

TEXTES CRITIQUES

2019 – *Adèlos*, par Fanny Lambert
– *Gladys Brégeon, ou des épreuves à «imageouïr»*, par Philippe Brunel
2017 – *C'est un dialogue à distance*, par Jean-Luc Bayard
– *Texte/Image*, par Fanny Lambert

CONTRIBUTIONS

2026 – *Arthur Rimbaud, entre lisible et visible,* Zoé Monti, Éditions Invenit, Lille.
2023 – *Abordages culturels*, anthologie de la revue Sens Public dirigée par Gérard Wormser
2021 – *Le Bout des Bordes n°15*, revue dirigée par Jean-Luc Parant, Éditions Marcel Le Poney, Illiers Combray
2020 – La Canopée n°30, revue dirigée par Thierry Le Saëc, Éditions de la canopée, Languidic
2019 – *Fémur*, revue web dirigée par Philippe Desclais, Paris
2018 – La Canopée n°27, Éditions de la canopée, Languidic
2016 – *AaOo*#10, revue des Éditions Ancrées, Toulouse
2014 – Éditions alma.encrage, Gleizé (contribution régulière)
2013 – *Sens public*, revue web, dans le cadre du séminaire *Ecritures numériques et éditorialisation*, en partenariat avec l'IRI du Centre Pompidou, l'Université de Montréal et la MSH Paris-Nord
2013 – *AaOo#1*, revue des Éditions Ancrées, Toulouse
2011 – *Desseins, revue rétroactive de choses à plat* dirigée par Brigitte Goffart, Paris (contributions régulières depuis 2011)

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

2024 – *Au musée comme chez vous*, Musée municipal Paul Dini, Villefranche-sur-Saône
2023 – *Page(s, Bibliophilie & livres d'artistes*, Paris
2022 – *Art Paper*, salon de dessin contemporain, Lyon
2020 – *Quelque chose noir*, Galerie Gradiva, Paris
2019 – Natasha Krenbol/Gladys Brégeon, Le Polaris, Corbas
2017 – *Carré-collé*, Hypergonar, Avignon
2007 – *Diplômés*, ENSBA, Paris

ARTICLES DE PRESSE

2023 – Actuel, l'estampe contemporaine n°28, Jodoigne, Belgique
2020 – Revue Poésies Plastiques n°4, par Frédéric Chauvreau, Draguignan
– Sitaudis.fr, par Christophe Stolowicki
– Art & Métiers du Livre n° 331, par Marie Akar, Paris
2019 – Le Télégramme, Morlaix
2018 – Actuel, l'estampe contemporaine n°11, Jodoigne, Belgique
2016 – CIPM Cahier critique de poésie#32-1, par Antoine Emaz, Marseille
– Remue.net, par Jacques Josse
– jacquesjosse.blogspot.com par Jacques Josse, Rennes
– Poezibao.com, (note de lecture), par Jean-Pascal Dubost
– Poezibao.com, (note de lecture), par Vianney Lacombe
– Rhone estampe.fr, par Philippe Brunel, Lyon
2015 – Terres de Femmes.com, par Angèle Paoli

/// COLLECTIFS, ASSOCIATIONS

2015 à auj. – Forages, duo avec Vincent Goudard. Création de performances : formes hybrides mêlant texte, image, son, matières analogiques et numériques.

2012 à auj. – Atelier Alma, Maison de l'estampe des Grands Moulins, Gleizé. Atelier d'impression, de formation, de création et d'édition de gravures originales. Formatrice en gravure et taille doucière.

/// PÉDAGOGIE, WORKSHOP

2018 à auj. – Co-conceptrice et formatrice de l'aire d'arts plastiques de la Formation Montessori Rhône-Alpes et interventions dans des centres de formation Montessori, formation continue des enseignant·es, écoles publiques et privées (France).
2014 à auj. – Formatrice en gravure taille douce et taille d'épargne, Atelier Alma Maison de l'Estampe des Grands Moulins, Gleizé.
2014 à auj. – Intervenante en gravure et livres d'artiste dans des musées, centres culturels, collèges, écoles élémentaires et maternelles.
2007-2009– Animatrice d'ateliers d'arts plastiques dans les ateliers mixtes et pluridisciplinaires de la Compagnie Les Toupies, Paris.
2005-2009– Animatrice d'ateliers d'arts plastiques dans des structures accueillant des personnes en situation de handicap sensoriel, moteur, mental ou psychique : associations, centres sociaux,CCAS, Institut médico-éducatif, Foyer d'accueil médicalisé (Paris et IDF).

/// FORMATION ARTISTIQUE

2007 – D.N.S.A.P. Ateliers Christian Boltanski et Michel Salsmann, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris ENSBA
2004 – MASTER I Arts Plastiques sous la direction de Bernard Gerboud, mention TB, Université Paris 8
2002 – D.N.A.P. Ecole Supérieure d'art et design, Tours ESBAT